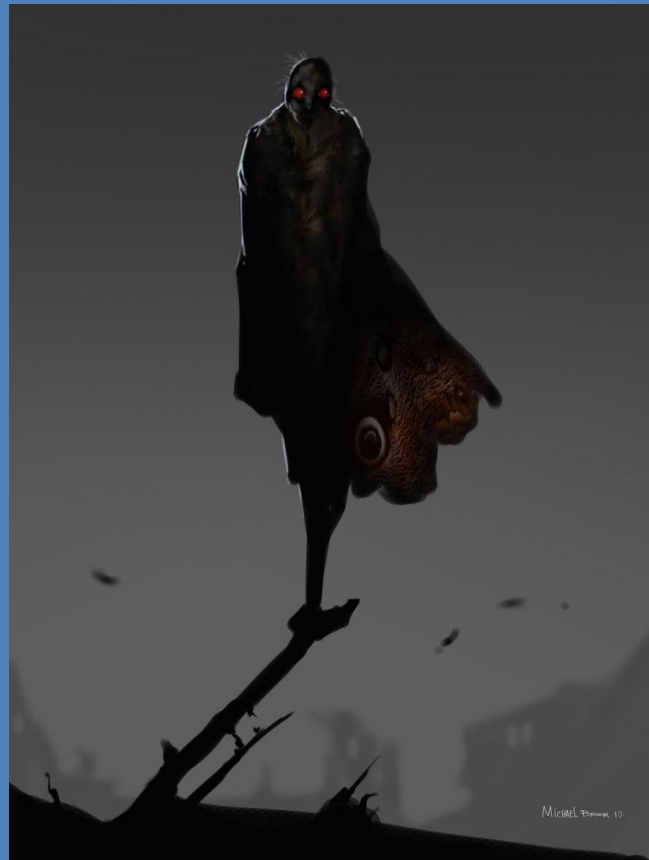


Noticiero Ufológico Autónomo

NOUFA N° 25 – BD – Noufa2 – 23 – 12 – 2013

EXTRAÑOS SERES VOLADORES SON OBSERVADOS EN SANTIAGO



NOUFA

*Sin ataduras
ni conexiones
oficialistas.*

*Libre de
pensamiento
y acción*

La imagen expuesta arriba fue realizada por Michael Broom. Es la que hemos elegido como la más cercana a la descripción de los testigos que dicen haber visto un “ser volador” sobre la capital en los últimos meses. El dibujo lo hemos seleccionado basándonos en una encuesta de personas que consultadas nos dijeron haberlo observado posado en los árboles y no en vuelo, pues es en ese momento de quietud es cuando las descripciones de los testigos son más concretas.

DIRIGIDO POR

Raúl Núñez

*Creado en la
ciudad de
Barcelona,
España en los
años 80*

EDITORIAL

Una vez más amigos lectores entregándoles algo de nuestra cosecha. Tenemos muchos temas que se nos quedan guardados en el escritorio, otros por razones de espacio no podemos incluirlo y también debemos decir que algunos dados los problemas técnicos que incluyen no podemos publicarlos, pues no somos expertos en diagramación ni informática. Sólo hacemos lo que podemos y muchas veces un pequeño deslíz en esta simple diagramación nos trae problemas.

Hemos recibido ofertas de modernizar y hacer casi un sueño a este NOUFA, incluyendo todas la tecnología existente y hacerlo rentable y además de lectura mucho más amena, pero hemos preferido seguir en la prehistoria de la impresión digital, por la simple razón, que la independencia, la libertad que nos da tenerlo en nuestros propias manos además de dominar en parte el tiempo que conlleva confeccionarlo, es primordial para nosotros.

En este apartado, hemos tenido experiencias en otros proyectos donde se nos ofrecieron hacer gratis trabajos de este tipo, y perdimos el control de lo que nos interesaba, nos desproporcionamos en el tiempo, terminamos ofuscado de no encontrar a las amables personas que se ofrecieron realizar el proyecto, y finalmente terminamos enrabiados y de mala leche todos.

Por esta simple razón, seguimos sin muchas pretensiones tecnológicas, hasta que uno de nuestro propio staff con el tiempo suficiente para trabajarlo y además lo más importante, la pasión necesaria para llevarlo a cabo se nos presente y siga adelante como muchas otras veces hemos soñado. Una publicación realmente moderna, ágil, llena de colorido y además con posibilidades de llegar a todo público, ampliando el espectro de los enigmas y similares.

Por ahora, a conformarse con lo que hay. Una sola cosa podemos ofrecer. Constancia, transparencia, y honestidad para tratar nuestros temas. Hasta pronto. **LA REDACCIÓN**

PARA QUIENES NO CONOCEN EL "NOTICIERO UFOLOGICO AUTÓNOMO" (NOUFA)

Les informamos que este boletín tuvo sus orígenes en simple papel y fue escrito a máquina, más copias en papel calco. Estos fueron los inicios de este "Boletín" en la Ciudad Condal (Barcelona)

El NOUFA ahora realizado desde Chile, tiene otro planteamiento diferente al de España. Aquí la ufología es distinta en sus formas y presentación. No hay medios de comunicación especializados en temas de enigmas y Ovnis. Casi no existe una ufología propia chilena, con características e historial autónomo. A diferencia de nuestros vecinos argentinos, no hay casi nada escrito de los casos importantes ocurridos en Chile, por parte de los que se dicen investigadores en este país.

Opiniones y todo tipo de variantes estamos llanos a recibir. Últimamente, muchos que comenzaron con el tema de los Ovnis se "avergüenzan" que los denominen ufólogos. Olvidando que en la vida se deben asumir actos aunque no hayan sido positivos, pero que a la larga, son el bagaje de experiencias que te hará enfrentar el camino. Además la decepción no debe ser con el tema mismo, sino con las personas que lo conforman. Los que llevan años en esto, muchos de ellos permanecen ocultos en sus barricadas intelectuales, ante el acoso de la sociedad de consumo, la farándula diaria, escépticos fanáticos, y los problemas cotidianos que enfrentamos en este país.

Lo anterior lo escribimos hace algunos años cuando comenzamos a realizar este trabajo en Chile. Nos reafirmamos totalmente en lo escrito en el N° 0 que fue nuestra carta de presentación. Un poco de romanticismo, la pasión necesaria y la inquietud por saber un poco más de nuestro mundo permanece intacto, y creemos que así debemos seguir, hasta que el cuerpo aguante.

Pedro Rivas Roth

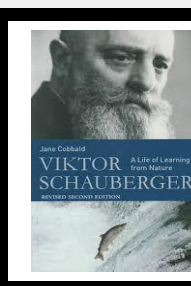
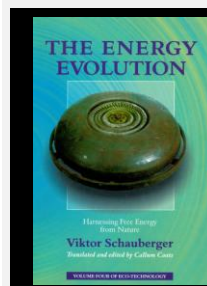
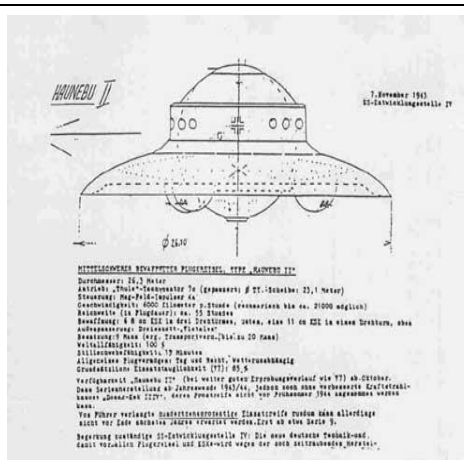
APUNTES DE CARAVACA

Algunos investigadores creen que el austriaco Victor Schauburger (1885/1958), el considerado padre de los motores de implosión, estuvo trabajando en proyectos secretos alemanes para desarrollar aeronaves de despegue vertical. Pero su verdadera obsesión, y lo único probado hasta la fecha, era que el científico alemán estaba experimentando sobre la energía que podía obtenerse de “los vórtices creados en la dinámica de fluidos”. El motor de implosión de Schauburger estaba compuesto por un “mecanismo de rotación y propulsión con generadores autónomos sin necesidad de alimentación por combustión, desafiando la fuerza de la gravedad, lo contrario al motor de explosión”. Su máxima era: “primero es necesario comprender la naturaleza, después imitarla”.

Fue reclutado para la Luftwaffe por Himmler comandante en jefe de las SS para crear una poderosa fuente de propulsión para el ejército nazi. De estos conceptos mezclados y distorsionados, surgió la idea de que Schauburger comandara el hipotético proyecto Haunebu que supuestamente tenía como objetivo la fabricación de platillos volantes con motores de "antigravedad".

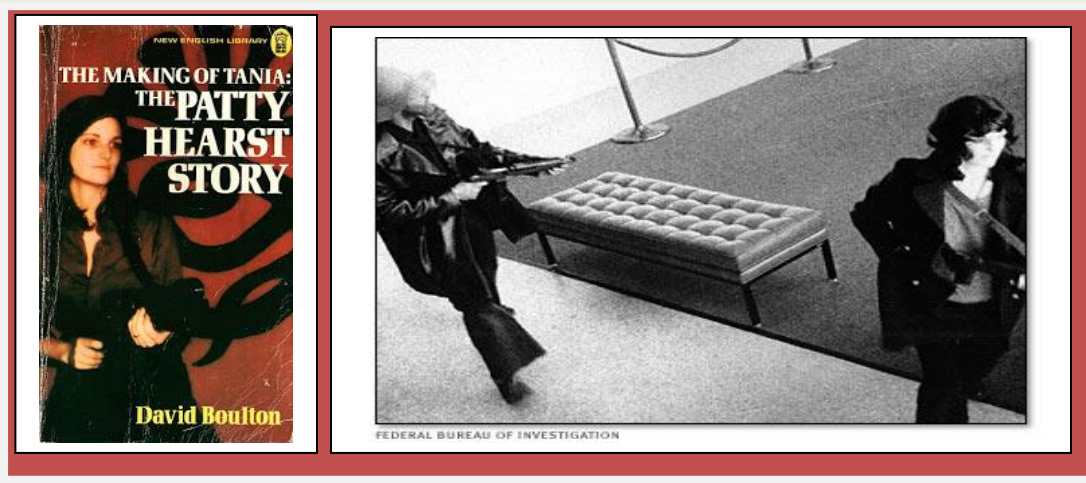
Los defensores de esta fantástica hipótesis sugieren que dicho plan se basaba en los conocimientos de Schauburger y la documentación obtenida por la Sociedad Vril en sus comunicaciones "espiritistas" con civilizaciones avanzadas. Sin embargo nada de esto es cierto. En realidad sus motores, que se aprecian en multitud de imágenes, han sido confundidos hasta la saciedad con aeronaves, cuando en realidad se trataba de maquetas de sus innovadores sistemas de propulsión y no de prototipos de “platillos volantes”. Por si fuera poco para alimentar la tesis de la “campana voladora” nazi, se relacionó con el extraño incidente de Kecksburg (9/12/1965. Pensilvania. USA) donde supuestamente el ejército estadounidense recuperó un OVNI estrellado en el bosque y que según los investigadores se asemejaba al motor de Schauburger.

La "Campana Voladora" del III Reich...



EL SÍNDROME DE ESTOCOLMO

En 1973 en la ciudad de Estocolmo, Suecia, tuvo lugar un asalto a un banco en el que los delincuentes fueron descubiertos por la policía y retuvieron a los empleados y a los clientes que habían sorprendido en el interior como rehenes durante varios días. En el transcurso de ese tiempo de negociaciones, los rehenes se identificaron con los raptos hasta tal punto que colaboraron con ellos protegiéndoles de las acciones policiales. Además, en el momento de la liberación, un periodista fotografió el instante en que una de las rehenes y uno de los captores, antes de ser él detenido, se besaban y se comprometían en matrimonio. Este hecho sirvió para bautizar como "Síndrome de Estocolmo" ciertas conductas insólitas que demuestran afecto entre los captores y sus rehenes. Quizás otro caso igual de sorprendente fue el de Patricia Hearst, hija del magnate de la prensa norteamericana Randolph Hearst, secuestrada a principios de 1974 por el Ejército de Liberación Simbionés. La joven terminó enamorándose de uno de los secuestradores y se unió al grupo de revolucionarios, participando en atracos armados, hasta que fue capturada y sentenciada, aunque el presidente Jimmy Carter la indultó posteriormente.



Desde el punto de vista psicológico, las reacciones de este tipo están consideradas como una de las múltiples respuestas emocionales que puede presentar el secuestrado a raíz de la vulnerabilidad y extrema indefensión que produce el cautiverio, y aunque es una respuesta poco usual, es importante entenderla y saber cuándo se presenta y cuándo no, porque el fenómeno ha sido tan tergiversado, que se ha llegado a pensar que es una "enfermedad" que padecen todas las personas que atraviesan por una situación de cautiverio. Además, con frecuencia se convierte en una de las mayores preocupaciones expresadas por los familiares de los secuestrados después de la liberación. Tanto el ex rehén como sus allegados se preguntan con temor si algunos de los sentimientos de gratitud y aprecio hacia sus captores, forman parte de la sintomatología del síndrome y se suele creer, equivocadamente, que la persona lo está padeciendo, considerándola "enferma".

En realidad, según los expertos en psiquiatría, "el llamado síndrome de Estocolmo sólo se presenta cuando la persona se identifica inconscientemente con su agresor, ya sea asumiendo la responsabilidad de la agresión de que es objeto, ya sea imitando física o moralmente la persona del agresor, o adoptando ciertos símbolos de poder que lo caracterizan". Cuando alguien es retenido contra su voluntad y permanece por un tiempo en condiciones de aislamiento y sólo se encuentra en compañía de sus captores puede desarrollar, para sobrevivir, una corriente afectiva hacia ellos. Esta corriente se puede establecer, bien como nexo consciente y voluntario por parte de la víctima para obtener cierto dominio de la situación o algunos beneficios de sus

captores, o bien como un mecanismo inconsciente que ayuda a la persona a negar y no sentir la amenaza de la situación o la agresión de los secuestradores.

En esta última situación se está hablando de Síndrome de Estocolmo. Lo que se observa en la mayoría de los casos es una especie de gratitud consciente hacia los secuestradores, tanto en los familiares como en los individuos. Agradecen el hecho de haberlos dejado salir con vida, sanos y salvos y a veces recuerdan - sobre todo en las primeras semanas posteriores al regreso - a quienes fueron considerados durante ese trance o tuvieron gestos de compasión y ayuda. Es comprensible, bajo estas circunstancias que cualquier acto amable de los captores pueda ser recibido con un componente de gratitud y alivio. El secuestrado vive traumáticamente una situación de impotencia, al no poder responder a la agresión de que es objeto, pues lo más natural en el comportamiento, es que si a uno lo atacan que responda al atacante. Si no se puede, si se está imposibilitado de responder con la agresión mínima indispensable para mantener el equilibrio, y se tiene que suprimir o reprimir esa agresión, ella se acumula y va dirigida contra uno mismo. El síndrome de Estocolmo sería entonces una suerte de mecanismo de defensa inconsciente del secuestrado, que no puede responder la agresión de los secuestradores y que se defiende también de la posibilidad de sufrir un shock emocional. Así, se produce una identificación con el agresor, un vínculo en el sentido de que el secuestrado empieza a tener sentimientos de identificación, de simpatía, de agrado por su secuestrador.

El psicólogo Emilio Meluk presentó a finales de los años noventa los resultados de una investigación sobre los efectos psicológicos del secuestro en sus víctimas, que lleva por título "El Secuestro, una muerte suspendida", en el que se centraba en las experiencias vividas por ochenta ex secuestrados después de su liberación y un número similar de familias. Sus conclusiones revelaron que la expectativa por saber si padecen el Síndrome de Estocolmo, es una de las preocupaciones más expresadas por parte de los ex secuestrados después de la liberación. Se preguntan, reiteradamente, si algunos de sus comportamientos durante el cautiverio, y después de haber sido liberados, corresponden a esta secuela del secuestro. Lo expresan con signos claros de temor y remordimiento, como si de haberse presentado en ellos significara haber sido débiles o deshonestos.

Hay que aclarar de nuevo, que el Síndrome de Estocolmo es simplemente algo que la víctima de un secuestro percibe, siente y cree que es razonable que sea de esa manera, sin darle mayor relevancia a la identificación misma ni sentirla como tal. Solamente los que lo ven desde fuera podrían encontrar irracional el que la víctima defienda o adopte actitudes para disculpar a los secuestradores y justificar los motivos que tuvieron para secuestrarlo. Para que se pueda desarrollar el Síndrome de Estocolmo los expertos del tema aseguran que es necesario que el secuestrado no se sienta agredido, violentado ni maltratado. De lo contrario, el trato negativo se transforma en una barrera defensiva contra la posibilidad de identificarse con sus captores y aceptar que hay algo bueno y positivo en ellos y sus propósitos. Si los ex secuestrados califican las condiciones de secuestro y el trato recibido como deleznable, impiden el desarrollo del Síndrome. En un secuestro, los intentos de manipulación son frecuentes, en casi todos los casos los secuestrados fingen para poder sobrevivir. Esto se ve más claramente al comparar la actitud que tienen con sus secuestradores durante el cautiverio y la forma como se refieren a ellos una vez libres. Mientras estaban presos pudieron tener actitudes amigables, sin embargo una vez fuera del riesgo de morir, se refieren a ellos de un modo negativo y con rencor, lo cual señala que lo expresado en cautiverio no es una identificación con los agresores sino un anhelo de sobrevivir. La esperanza de vivir no solamente se expresa en los comportamientos y actitudes condescendientes. Algunos recurren a la simulación de enfermedades o a la dramatización de algunas ya existentes, con el objeto de manipular a sus secuestradores para lograr un trato más considerado, o simplemente para sentir que tienen algún control sobre la situación, y sobre ellos. Fingir un infarto, un ataque epiléptico o exagerar una deformación física es frecuente. En últimas, cuando el secuestrado logra el objetivo de poner en su favor algunos sentimientos de los secuestradores y obtiene respuesta que los benefician de esa manera, conjura la posibilidad de morir durante el cautiverio o aproxima la probabilidad de obtener la liberación.

Volviendo al trabajo de Meluk, también señala que ha podido destacar, en las narraciones de algunos ex secuestrados, una especie de gratitud hacia los secuestradores, como si quisieran agradecerles el haberlos colocado en una situación que les permitió reestructurar su personalidad y su sistema de valores, pero ninguna de las víctimas de secuestro analizadas aquí se auto responsabilizan de él, ni justifican los propósitos de la organización que los secuestró, ni los defiende públicamente. El no presentarse el Síndrome de Estocolmo indica que hay en los ex secuestrados conciencia del daño y de la agresión de que son objeto durante el cautiverio, que lo objetivan en los secuestradores y no en sí mismos y que rechazan asumir como propias las razones que llevan a su secuestro. En definitiva, para detectar y diagnosticar el síndrome de Estocolmo, se hacen necesarias dos condiciones, por un lado, que la persona haya asumido inconscientemente una notable identificación en las actitudes, comportamientos o modos de pensar de los captores, casi como si fueran suyos, y por otro, que las manifestaciones iniciales de agradecimiento y aprecio se prolonguen a lo largo del tiempo, aún cuando la persona ya se encuentra integrada a sus rutinas habituales y haya interiorizado la finalización del cautiverio.

SÍNDROME DE ESTOCOLMO EN LAS MUJERES MALTRATADAS

Dejando por un momento el tema del secuestro, hay que mencionar una interesante hipótesis que se barajó durante el congreso de la International Society for Research on Aggression celebrado en Valencia en junio del año 2000, tratando el tema de los malos tratos domésticos. Por los estudios que se han estado realizando, los expertos han podido llegar a la conclusión que la mujer que es agredida por su pareja, termina por sufrir una serie de reacciones psicofisiológicas que suponen una variante del Síndrome de Estocolmo clásico, denominado en este caso "síndrome de Estocolmo doméstico"

Al tiempo que varios son los factores que han contribuido a que el fenómeno se exponga a la luz pública denunciado por la mujer, diversos son también los elementos que ayudan a que el silencio de la víctima sea un obstáculo en la búsqueda de vías de solución para numerosos casos de violencia contra las mujeres. Entre los elementos que mantienen a la mujer en silencio sobre el maltrato que está sufriendo, se pueden contar diversos procesos paralizantes relacionados y generados por el miedo, la percepción de una ausencia de vías de escape o salida por parte de la víctima, y la carencia de recursos alternativos. Estas mujeres parecen incapaces de denunciar a sus agresores, con quienes siguen conviviendo, y mucho menos de abandonar la relación. Por otra parte, otro tipo de mujeres, de perfil social considerado más independiente, y aquellas otras de dependencia más ligada a un núcleo familiar del tipo que sea, comparten la reacción paradójica de desarrollar un vínculo afectivo todavía más fuerte con sus agresores, defendiendo sus razones, retirando denuncias policiales cuando han tenido un momento de lucidez y las han presentado, o deteniendo procesos judiciales en marcha al declarar a favor de sus agresores antes de que sean condenados. Aquí, el síndrome de Estocolmo doméstico sería descrito como un vínculo interpersonal de protección, construido entre la víctima y su agresor, en el marco de un ambiente traumático. La víctima sometida a maltrato desarrollaría el síndrome para proteger su propia integridad psicológica, en un proceso que abarcaría cuatro fases: desencadenante, reorientación, afrontamiento y adaptación.

En la fase desencadenante, las primeras palizas propinadas por el esposo romperían el espacio de seguridad previamente construido por la pareja sobre la base de una relación afectiva, espacio donde la mujer había depositado su confianza y expectativas: esta ruptura desencadenaría en la víctima un patrón general de desorientación, una pérdida de referentes, reacciones de estrés e, incluso, depresión. En la fase de reorientación, la mujer busca nuevos referentes de futuro y trata de efectuar un reordenamiento de sus esquemas mentales para evitar el desacuerdo entre su compromiso con la pareja y la realidad traumática que está viviendo. La mujer se auto inculpa de la situación y entra en un estado de indefensión y resistencia pasiva, llegando así a una fase de afrontamiento, donde asume el modelo mental de su esposo y busca vías de protección de su integridad psicológica, tratando de manejar la situación traumática. En la última fase de adaptación, la mujer proyecta parte de la culpa al exterior, hacia otros, y el síndrome de Estocolmo doméstico se consolida a través de un

proceso de identificación del esposo acerca de la situación vivida en el hogar y sobre las relaciones causales que la han originado.

Esta serie de fases serían las responsables del efecto paradójico encontrado en muchas mujeres que sufren maltrato en sus hogares, según el cual las víctimas defenderían a sus agresores como si la conducta agresiva que exhiben hacia ellas fuera el producto de una sociedad injusta, y estos mismos esposos fueran víctimas de un entorno que los empujara irremediablemente a ser violentos. Las mujeres maltratadas retardarían indefinidamente la denuncia de la situación a las autoridades, observándose una gran proporción de casos de agresión en este ámbito que no salen del entorno donde se producen por la incapacidad de la víctima de denunciar los hechos. Incluso en numerosas de estas ocasiones, las denuncias por vía penal presentadas ante la autoridad judicial o policial son retiradas por las propias víctimas antes de que se traduzcan en sanciones efectivas para los agresores, creándose un círculo vicioso que mantiene las agresiones y sume a la víctima en un progresivo estado de deterioro personal.

En cualquiera de las variantes del síndrome de Estocolmo, bien sea por secuestro o por padecimiento de violencia doméstica, es muy importante que no sólo la persona agredida sino su familia puedan reconocer lo que les está sucediendo y entiendan tanto emocional como racionalmente cuales son las posibles reacciones, que surgen como respuestas a un evento traumático. Así, una vez que se entiende el porqué de ese comportamiento extraño como algo normal, puede ser comprendido y superado fácilmente con la ayuda de un profesional.

Pili Abeijón

Criminóloga

Para leer más sobre el origen del nombre de este trauma ver en:

<http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/40-anos-del-sindrome-de-estocolmo>



Antigua fotografía del Banco sueco que dio el nombre al síndrome tratado en este escrito

HUMANOIDES VOLADORES O PSICOSIS COLECTIVA?

Un anecdotario de data de mucho tiempo atrás

Desde hace algún tiempo - tres a seis meses - nuestros archivos se han visto incrementados con testimonios de personas que en forma discreta y sin acudir a medios masivos de comunicación, nos han ofrecido diversas versiones de haber observado seres semihumanos que se desplazan volando en forma silenciosa por el cielo para posarse suavemente en grandes árboles o postes del alumbrado público.

Al principio no prestamos gran atención a este asunto, pues nos parecía algo tan fantástico de creer que resultaba difícil de aceptar así de pronto. Han pasado los meses y todo parece indicar, dada la calidad y el perfil de los confidentes que “algo” hay detrás de todo esto y nos hemos puesto a indagar más profundamente y comenzamos algunos trámites de confirmación en forma paralela con otros casos que teníamos inéditos y que esperaban su momento para salir a la luz.

El detonante principal de todo esto, ocurrió el día 29 de Septiembre a las 21,00 horas cuando unos jóvenes que departían practicando skate en el céntrico Parque Bustamante de Santiago, mencionaron al Canal La Red que habían visto un gran ser volador “mitad humano – mitad pájaro” que voló sobre los edificios circundantes para posarse en un gran árbol de este parque. Los testigos no quisieron dar su identidad y salieron declarando su experiencia “de espaldas” a la cámara por temor a ser ridiculizados por sus amistades más cercanas. Incluso el reportaje aportó un dibujo de lo que habían apreciado y que les presentamos en este escrito.



Esta experiencia tan especial podría haber sido uno de las tantas menciones a episodios similares que las cámaras muestran continuamente en este país, pero lo que realmente despertó nuestro interés es que durante los meses anteriores habían llegado a nuestro poder experiencias similares. Todos testimonios recogidos de la comuna de Peñalolén, comentados por personas que siempre nos han mostrado seriedad y responsabilidad a toda prueba. Resumiendo podemos decir, que los detalles de las observaciones tanto de una parte como la de los jóvenes del parque Bustamante eran idénticos y el ser descrito parecía ser el mismo.

Acudimos al Parque Bustamante y logramos detectar un par de matrimonios de la tercera edad que también habían sido testigo de este ser volador, el cual era descrito por todas las partes observantes como de una altura próxima a los 2 metros, cabeza pequeña (parecida a un perro) alas grandiosas que conectaban las extremidades de arriba con la parte inferior del cuerpo y todo indicaba que era una especie de “hombre con alas” el cual además tenía unos orificios rojizos brillantes como ojos.

Una vez emitido el espacio por La Red de inmediato comenzaron otros testimonios en lugares de Santiago. Un testigo de nombre Sylvia no dudo en confirmar la imagen de esta “manta raya voladora” (así la describió) con aspecto humano en la comuna de Lo Barnechea, en la parte alta de Santiago, incluso una persona vía e-mail expresó que el día que fue visto el ser volador en el parque Bustamante vio junto a su esposa este pájaro enorme comiéndose un perro cerca de una basílica que hay en la calle Santa Isabel. Este último dato no se ha podido confirmar pues el supuesto testigo menciona las torres de una iglesia identificándolas como la iglesia colonial San Francisco pero que no concuerda con la calle Santa Isabel. Una enorme basílica sí que existe en las intersecciones de calle San Diego y Santa Isabel. Es la imponente basílica de Los Sacramentinos, pero nuestras consultas y busca de antecedentes sobre lo que mencionan estos anónimos testigos han sido infructuosas, por lo cual, hemos pensado en una broma o quizás una confusión de lo apreciado por estas personas.

En nuestros archivos ya permanecían varias experiencias similares a la expuesta más arriba. Es así como el Sr. Félix Álvarez quien es un comerciante modesto en la comuna de Peñalolén nos había relatado tiempo atrás que un atardecer del principios del verano de este año (mes de Febrero) tratando de capear el calor en el patio de detrás de su casa, mientras descansaba y veía como el atardecer y sus colores comenzaban a invadir el entorno, vio con gran sorpresa de su parte un gran ser que lo describió como “un hombre pájaro”. La descripción del Sr. Álvarez concuerda totalmente con los testimonios de las personas que vieron este extraño ser volador meses después. Consultado por qué razón lo describe como un hombre pájaro, sencillamente nos respondió que pudo apreciar claramente extremidades humanas en la parte baja de su cuerpo y sus alas conectadas a las extremidades de arriba, la altura también la describe de 2 metros, la cabeza pequeña y ojos rojizos concuerdan plenamente con otros testimonios. Nos agrega que llegó volando silenciosamente y se posó en un gran árbol que había cerca del patio de su casa, logró captar que el cuerpo de este ser le pareció “gelatinoso”. La reacción del testigo fue primera de sorpresa para pasar luego a pánico que lo hizo adentrarse en su casa y salir con un gran garrote para defenderse, pero el ser emprendió vuelo tan silenciosamente como había llegado.

OTROS CASOS RESCATADOS

El 6 de Septiembre de 2012, el “Bestiario de lo Cotidiano y Extraordinario” incluyó un impresionante relato, inédito, que nos aportó el comerciante Federico Rojo Feria, quien durante la primavera del año 1990 y estando en el edificio Torre de Santa María junto a una compañera de trabajo, observaron desde el piso 19 de aquella panorámica edificación un ser volador con aspecto humano. Nos relata en su testimonio que fue tal la sorpresa que ambos compañeros de trabajo quedaron totalmente paralizados por casi dos minutos que duro su extraña experiencia.

Entrevistado el Sr. Rojo por quien escribe, el testigo reafirmo sus impresiones de aquel día.

Comentó: “Un ser volador paso a escasos metros del gran ventanal donde estábamos situados, para luego hacer un gran vuelo elíptico y planear majestuosamente sobre las aguas de río Mapocho, luego subió nuevamente y se alejó dirección de la cordillera. Las formas de las alas eran de una gran ave pero las otras partes de su cuerpo eran de configuración humana. Los brazos no los pude distinguir con claridad pues se difuminaban entre la formas de las grandes alas”

Los testigos permanecieron varias semanas traumatizados por lo que vieron, incluso uno de ellos adquirió un pánico tal, que no quiso hablar más del tema y su carácter cambió con sus compañeros de trabajo. Este último testigo no ha sido posible encontrarlo a esta fecha para saber su versión personal sobre lo que exponemos en este repórter.

Y así sigue y suma. También en los años 90, el fallecido periodista Osvaldo Muray dejó escrito en la desaparecida revista “Revelación” los antecedentes de otro ser volador posado sobre un gran árbol en la población Juanita Aguirre. También la descripción lograda en aquellos años con los pobladores que lo vieron concuerda plenamente con los testimonios que hemos expuestos anteriormente, lo que nos hace pensar que este gran ser volador desde hace algunos años se deja ver y nos observa sigilosamente desde la copa de los árboles.

EXTRAÑO CASO EN EL AÑO 1987 EN LA SERENA

La fallecida persona que mostramos en esta foto, - Carlos Manuel Arancibia Esquivel - era amigo muy cercano de nuestro colaborador Sergio Alcayaga, y fue el propio testigo quien relató muchas veces esta experiencia a sus amigos y familiares, suceso que le acompañó hasta el final de sus días.



Carlos Manuel Arancibia Esquivel, protagonista de este caso

Todo habría sucedido cuando Carlos Manuel iba a buscar a su madre al lugar donde trabajaba. Eran meses de verano (Enero o Febrero, no lo recuerda exactamente) y serían aproximadamente las 23,00 horas. Al pasar por la popular Plaza Buenos Aires, observó que varios choferes y también pasajeros, de la Línea de Transportes Colectivos N° 14 (La Serena – Las Compañías) miraban en dirección de un alto poste del alumbrado público. Ante su asombro, vio que todos miraban un gran pájaro, de enormes alas, que extrañamente tenía rasgos humanoides. Este extraño ser alado estaba posado en la línea eléctrica, y en un momento dado emitió un gran graznido que hizo entrar en pánico a las personas que lo observaban, en aquel momento muchos de estos testigos se alejaron del lugar rápidamente.

Al parecer este suceso, trató de ser asimilado omitiendo conversar sobre lo sucedido a través de los años. Nuestro colaborador ha tratado de encontrar alguna persona que pudiera recordar más detalle sobre lo ocurrido en aquella

oportunidad. En su búsqueda ha logrado localizar a un par de antiguos choferes quienes estuvieron presentes aquella noche cuando ocurrieron los hechos. En el interrogatorio no negaron el suceso, pero sí se han negado rotundamente a dar más antecedentes o ampliar detalles a las consultas presentadas, dado que no quieren aparecer como fantasiosos o personas en busca de un protagonismo interesado.

En esta zona son recurrentes los avistamientos de seres voladores, y es así como una familia que venía a media noche por un camino de tierra en las afueras de La Serena de regreso a su casa, de repente vieron bajar del cielo a unos doscientos metros delante de ellos una sombra negra. La sombra se posó suavemente en el camino de tierra por donde venía la familia. En primera instancia creyeron sería una bolsa de basura plástica que era llevada por el viento reinante en aquella ocasión, pero cuando no sería su sorpresa que al aproximarse a la sombra esta salió volando y se sintió un fuerte aleteo. Los componentes del grupo familiar lograron distinguir una especie de ave gigante con aspectos humanoides que inicio el vuelo silenciosamente. La amplitud de sus alas fue descrita como de “inmensas”



Hemos expuesto algunos casos relativamente recientes de experiencias con un ser volador sin identificar y que las personas dicen haberlo visto. Nos sorprende que sus apreciaciones concuerden plenamente a través del tiempo. Ellos no se conocen entre sí y muchos menos están introducidos en estas materias enigmáticas que nos preocupan.

Creímos necesario introducirnos en nuestros archivos y hemos realizado un extenso trabajo de hemeroteca. No cabe duda que este tipo de situaciones no es nuevo en esta parte del mundo. En Chile son muchos los testimonios similares y se las exponemos para que las conclusiones que se saquen de este tema sean más documentadas.

Sin querer cansar demasiado al lector, anotamos el famoso caso de un ave gigantesca de aspecto “sólido” que no hay enciclopedia de lo oculto que no la mencione. Nos referimos a lo narrado por el periódico “El Constituyente” en un lejano 18 de Marzo del año 1868. Aquel día este periódico de Copiapó encabezaba en sus columnas con este titular: “ESTE ES UN CUENTO” y daba acuse de recibo de una carta procedente de la mina “Fantasma”, fechada el día 16 del mes enunciado. Exponemos textualmente:

“Ayer a eso de las cinco de la tarde, al tiempo que habían concluido los quehaceres del día en esta mina, y estando todos los operarios reunidos esperando su cena, vimos venir por los aires, al lado de “La Ternera”, un ave gigantesca que a primera vista tomamos por una de las nubes que en ese momento entoldaban en parte la atmosfera, suponiéndola desprendidas de sus compañeras por una ráfaga casual de viento... A

medida que el objeto en cuestión se acercaba infundiéndonos una justa sorpresa, pudimos notar que era un volátil desconocido, el “rock de las mil y una noche”, tal vez, o quizás un Leviathan de los desiertos ¿De dónde venía? ¿A dónde iba? Su dirección era de noreste a suroeste; su vuelo rápido y en línea recta.

Cuando pasó a corta distancia sobre nuestras cabezas pudimos notar la rara estructura de su cuerpo. Sus grandes alas estaban vestidas de plumas parduscas; la cabeza del monstruo parecía a la de una langosta y con ojos tamañamente abiertos y brillantes como ascuas, se veía cubierta de algo parecido a un grueso y espeso vello, como cerda; mientras que el cuerpo, prolongándose cual el de la serpiente, solo dejaba ver escamas brillantes, que sonaban como partículas metálicas cuando el raro animal se replegaba sobre sí mismo.

La sorpresa se cambió en susto entre los trabajadores, a presencia de un fenómeno tan extraño. Toda la ciencia ornitológica de los buenos mineros se agotó inútilmente buscando el nombre y las cualidades de un pájaro descomunal que acaba de pasar, felizmente sin dejar huella. Algunos aseguran haber percibido un detestable olor en esos momentos, un olor parecido al del arsénico cuando se quema. Otros afirman que su olfato no ha sido herido de desacostumbrado modo. Los supersticiosos entienden que es el diablo mismo el que han visto pasar, a la vez que otros recuerdan haber sido testigos, en esa ciudad, hace años, del paso de un ave monstruo semejante.

Como el caso es en extremo curioso,, hemos creído deber participárselos, ahorrándonos sobre los comentarios inútiles, pues a la verdad no podemos explicarnos satisfactoriamente lo que hemos visto por primera y quizás última vez en nuestra vida. ¿Será por ventura que en el desierto o en las cordilleras, la naturaleza se complace en dar vida y guardar por largos años en la soledad esas creaciones deformes, que emprenden el vuelo a través del espacio cuando sus fuerzas lo permiten, sin más objeto que el de transportarse a otras regiones donde las asalta la muerte y el suelo guarda sus esqueletos, para confusión de los sabios, que al encontrarlos creen hallar restos anti diluvianos?”

Este relato que ha sido reeditado cantidad de veces es el inicio de una gran cantidad de testimonios similares y que se mezclan entre la fantasía de los pobladores y las supersticiones, en muchos casos de lugares alejados habitados, pero ¿Es sólo fantasía?

Pues, en el año 1952 (o 1953) el testigo Amado Coronado en Santiago de Chile, también describe que sobre su cabeza pasó una “cosa” en forma de pájaro con alas. Este artefacto volador o lo que fuera le pasó muy bajo a una considerable velocidad dejando espantado al testigo. Este repórter fue recogido por Editor Express Inc. N.Y. USA y publicado el 23 de Enero de 1968 en ese país. En Chile pasó totalmente inadvertido.

Siguiendo esta ruta trazada, no podemos dejar de aludir una de las tantas noticias recogidas por el investigador Scott Corrales, que incluyó en su excelente blogger “Inexplicata”. El reportaje dice así:

Los investigadores Keith Bastianini y Stan Gordon nos informan sobre un misterioso ser alado que recuerda poderosamente al “hombre polilla” de Virginia Occidental en 1966. Esta nueva criatura fue vista en horas de la mañana en el condado de Butler, una hora al norte de la ciudad de Pittsburgh.

Reproducimos textualmente las palabras del investigador Gordon:

"El 21 de marzo de 2011 un testigo se puso en contacto conmigo para dar parte sobre el extraño avistamiento de una criatura en la mañana del 18 de marzo de 2011. El incidente tomó lugar en un camino rural del

condado de Butler entre Chicora y East Brady. El testigo, un hombre de negocios que pasaba por la zona, manifestó: “esto es lo más raro que he visto jamás, y me puso de punta los pelos en la nuca”.

“El hombre me dijo que conducía a lo largo del camino cuando vio algo a la derecha del camino a $\frac{1}{4}$ de milla de distancia. Pensó a primeras que se trataba de un ciervo. Aceleró para poder ver mejor, y de una distancia de 50 yardas, llegó a ver una figura que parecía estar encorvada y que luego se enderezó. El testigo se dio cuenta de que era una figura alta y musculosa.

El testigo tenía las luces largas encendidas y llegó a ver que la criatura cruzó en frente de una señal refractiva, cruzando la carretera de dos carriles con tres zancadas largas antes de perderse en una zona boscosa. Lo que vio fue una figura humanoide cuya estatura era de aproximadamente 8 pies de alto. Su piel tenía el aspecto de cuero suave y era de color tostado oscuro o pardo claro.

La criatura no se fijó en el testigo en ningún momento, y este sólo alcanzó a verla de lado. La cabeza parecía estar achatada en la frente, y redondeada hacia la parte posterior. “La parte trasera del cráneo parecía uno de esos cascos aerodinámicos. No estaba rematada en una punta, pero parecía tener una protuberancia sobre la cabeza.” La cara era plana y los ojos no estaban bien definidos, pero el hombre creyó que terminaban en puntas. La oreja que alcanzó a ver en el lado izquierdo era larga y plana, con una punta que acababa en un doblez.

Los brazos del ser eran musculosos y un tanto más largos que los de un ser humano. Las manos parecían más bien garras, pero el testigo no pudo precisar la cantidad de dedos. Un aspecto físico muy prominente lo eran sus piernas sumamente musculosas. El testigo manifestó que le resultaba difícil explicarlo, pero que las piernas no se movían como las de un ser humano, y que “parecían estar dobladas hacia atrás”. Agregó que pudo ver lo que parecían ser alas en su espalda, pero que estaban replegadas hacia el cuerpo, con las puntas extendidas hacia los lados de la cabeza.

No llegó a notar sonidos ni olores raros durante la observación, cuya duración estimada fue de 7-8 segundos. A la par que se aproximaba el motorista al punto en que el ser entró al bosque, ya no le era posible ver nada. Al día siguiente, el testigo intentó volver a la zona para buscar evidencia, pero las condiciones del terreno no eran aptas para localizar rastros, y no encontró nada. El testigo sí pudo medir el letrero al lado de la carretera, cuya altura era de poco más de 8 pies, y la cabeza del ser, a juicio del testigo, superaba el letrero por unas 4 pulgadas.

Cómo podrá apreciar el amigo lector, ineludiblemente nos acercamos al famoso caso del “Hombre Polilla” ocurrido en el año 1960 en la localidad de Point Pleasant, Cornstalk, Virginia (EEUU) donde un padre y su hija viajaban tranquilamente en coche, cuando se toparon con una extraña figura alada, pero de forma humana, de más de 2 metros, de grandes e hipnóticos ojos rojos y cubierta de pelo gris oscuro. Esa visión solo duró unos segundos, pero marcaría sus vidas. Desde aquella fecha este ser ha sido visto en varios lugares del mundo desatando incluso una relación de su presencia con hechos trágicos que han ocurrido posteriormente a ser observado. Es el caso del derrumbamiento del puente de Silver Bridge (Virginia, EEUU) ocurrido 15 de diciembre de 1967, donde varias personas dicen haber visto este ser momentos antes de la tragedia que llevo a muchos americanos a la muerte.

La leyenda, la ficción, y la ansiedad misma de querer saber que hay detrás de todas estas apariciones han traído de cabeza a muchos investigadores. Hasta la fecha no se ponen de acuerdo y sólo hay controversias. Mientras algunos lo incluyen en los folclores locales, otros lo asimilan como una leyenda urbana más de las tantas que existen. Por esta razón hemos optado por hacer una encuesta a personas simples, ciudadanos como

usted o yo, para apreciar cual es el pensamiento generalizado entre las personas. Han respondido a una sola pregunta que le hemos realizado. La siguiente:

¿QUÉ PIENSA USTED DE ESTOS SERES HUMANOIDES ALADOS QUE DICEN VER LAS PERSONAS SOBRE SANTIAGO?

HIPÓTESIS SOBRE LOS HUMANOIDES VOLADORES.

1. Traspaso dimensional en momentos puntuales.

Por los testimonios recogidos podemos expresar que la mayoría de las personas que han tenido la oportunidad de ver a estos seres voladores, no han asimilado bien la experiencia. Miedo al ridículo, vergüenza de comentar algo tan irracional con su entorno, tratar de ignorar u olvidar rápidamente el suceso. La causa la atribuyen los consultados a la existencia de un cambio de dimensión de estos seres en momentos puntuales. No han mostrado nunca una “intención” de acercamiento real a las personas. Al parecer sólo nos observan. Nunca han tratado un acercamiento con los testigos. Todo indica que no manejan su aparición en este plano que nosotros habitamos.

2. Cambio Climático

Una cantidad considerable de testimonios nos han expresado que debido a los grandes cambios climáticos, la expansión de placas subterráneas en los grandes terremotos y la gran cantidad de actividad volcánica y efectos co-laterales que está sufriendo nuestro planeta, se habría de algún modo causado una brecha donde estos seres semi-humanos han encontrado una vía de salida de un mundo oscuro y subterráneo y nos están observándonos ¿Sus intenciones? No pueden ser buenas, pues provienen de un averno que les ha impedido desarrollarse fuera de la oscuridad, por esta sería la razón de sus ojos brillantes rojizos.

3. Profecías se están consumando

Muchas personas han manifestado su temor y hasta su actitud de sumisión ante los comentarios de profetas antiguos de diferentes religiones, y que quedaron escritas en los libros sagrados que todos conocemos, donde se habla claramente que aparecerán plagas de de todo tipo, animales extraños, un mundo oculto infernal que no hemos conocido a esta fecha, cambios sustanciales en nuestra alimentación debido a la aparición de animales desconocidos... y falta de entendimiento entre el animal superior (o sea nosotros)... hijos contra padres y viceversa.

4. Extraterrestres mezclados entre nosotros

Aquí la mayoría de los encuestados nos mencionan la misteriosa muerte de animales en los cambios y califican al IEA (chupacabras) como posible exponente de estos seres anómalos, pues las descripciones de alguna forma concuerdan en ciertos detalles con la descripción de estos seres voladores.

5. Experimentación militar oculta

En estos momentos en Suecia y en otros países existen “Jetman” capaces de volar a 300 Km por hora con un aparato alado a sus espaldas. Fácilmente los militares ya tendrían esos artefactos incluidos en sus arsenales. Una tecnología muy costosa aún, pero nunca se sabe, comentan los consultados.



6. Confusión urbana.

Últimamente empresas de marketing de grandes multinacionales han utilizado verdaderos "Hombres voladores" y los han hecho planear por la rivera del río Mapocho en cercanías Puente Nueva Tobalaba con Providencia. Estos "hombres artefactos" tienen autonomía de casi media hora y podría haber sido motivo de confusión para algunas personas.

Esta actividad forma parte de una gran intervención urbana que celebra el ingenio, empresa **3Mr**.

7. Engendro científico incontrolado

Mucha gente expreso que los científicos muchas veces son herméticos y no sabe bien lo que experimentan y los consultados se preguntaban ¿No se les habrá escapado algo donde trabajaban y no pudieron controlarlo?

8. Teoría de los reptilianos

Muchas personas aluden a una raza reptiliana que ya esta conviviendo con nosotros y este ser volador sería una especie de explorador de ellos y nos vigila.

Las opiniones son para todos los gustos como se puede comprobar. Lo que sí es totalmente real es que las personas consultadas han sido muy convincentes en sus aportaciones e impresiones y han vivido la historia plenamente. Es lo que piensa y comentan las personas que andan a diario por los parques y calles de Santiago.

Para no alargar más este trabajo, sólo podemos añadir que dentro de Chile y sus leyendas de campo y la increíble mitología chilota, existen muchos seres voladores, mujeres brujas que vuelan y que sufren transformaciones en sus cuerpos físicos, todo un anecdotario que sería largo de explicar en pocas líneas. Quede esto dicho y pendiente para próximos escritos, aunque las explicaciones sobre este ser humanoide volador que visita Santiago desde hace algunos años, nadie aún lo ha identificado plenamente y es una espina que llevamos a cuesta entre la incredulidad y la prestación de la debida atención a quienes dicen haber tenido la suerte (o la desgracia) de haberlo visto.

Seguiremos mirando el cielo, haber si hay suerte.

Raúl Núñez

Fuentes:

Archivos "Bestiario de lo cotidiano y extraordinario"
Archivos IIEE de Chile
Archivos de Luis Altamirano
Inexplicata-The Journal of Hispanic Ufology (Scott Corrales)
Sergio Alcayaga
Conversaciones con el Sr. Félix Álvarez
Conversaciones con Federico Rojo Fera
Libro "Seres de Luz" de Osvaldo Muray
Revista Revelación (Santiago) N° 6. Mayo 1996, pgs. 10 – 13

NOUFA AGRADECE CUALQUIER INFORMACION REFERENTE A NUEVOS DATOS SOBRE LO ESCRITO EN REFERENCIA A SERES ALADOS OBSERVADOS EN SANTIAGO.

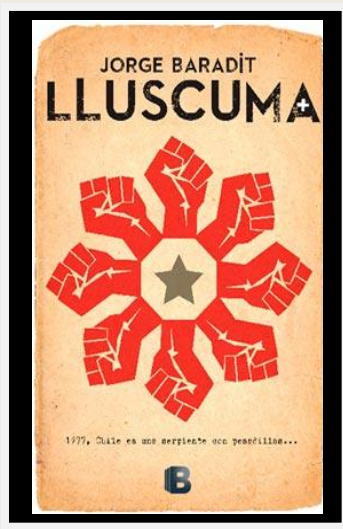
Los datos de los informantes y experiencias recibidas serán tratadas con la debida discreción y respeto.

Si usted tiene algo que aportarnos en este tema puede escribirnos a:

castornegro@gmail.com

SECTOR DE OPINIONES

Una novela basada en la experiencia del ex cabo Valdés



LLUSCUMA se denomina el libro novelado del escritor chileno Jorge Baradit, que recrea la experiencia del ex cabo Valdés y que fue presentado en la reciente Feria del Libro de Santiago. Incluso como novedad también se ha editado esta historia en forma parcelada, o sea recuperando la antigua tradición de ir entregando capítulos semanales en un periódico vespertino.

Este supuesto caso de “abducción”, conocido mundialmente, * pues recordaremos que fue desmentido por el propio militar 20 años después, es el punto de partida de la nueva novela de Jorge Baradit. *Lluscuma* es una novela de ciencia ficción protagonizada por Fernando Camargo, un joven que desde su adolescencia carga con el karma de ser nieto de un conocido torturador de la Dina, pero que a pesar de ello, lo ama más que a su padre. La muerte del militar lo lleva a toparse con un video sobre el evento *Lluscuma*, donde se revela parte de la operación oculta tras este incidente paranormal, la que tendrá repercusiones demenciales para todo el país. Lógicamente no revelaremos la trama de libro pero es una novela de ciencia ficción no cabe duda, lo cual ayudara a complicar y confundir aún más la mente de algún nuevo seguidor de este decaído caso que ya se pierde entre el tiempo que ha pasado de lo ocurrido en **Putre**, y las creencias religiosas de hoy de su protagonista principal, que se adentra con este libro y su historia en el camino pleno de la ficción pura.

Desde hace algunos años, muchos escritores entre estos algunos letrados ufólogos al ver que el tema Ovni tocaba un techo y no habían respuestas concluyentes, optaron por escribir basándose en hechos históricos y añadirles tramas que salían de la imaginación del escritor de turno. Los libros sobre Ovnis de antaño, refiriéndose a casos en concreto, mencionando hipótesis, y detalles múltiples simplemente aburrían. Rápidamente las tramas basadas en todo tipo de enigmas inundaron las librerías y salieron los bestseller... En nuestra habla hispana “**Caballo de Troya**” es uno de los grandes aciertos y gran ejemplo de lo expuesto.

En Chile siempre atrasado en estos menesteres, está ocurriendo algo parecido

Curiosamente han sido muy pocos los libros escritos sobre este caso del ex Cabo Valdés, hoy pastor evangélico, a pesar que siempre se anuncio como un caso emblemático y representativo de la ufología de Chile. Solamente el periodista Patricio Abusleme ha publicado un libro que se basa en una investigación

propia del caso. Este libro publicado en el año 2010 se titula **“La noche de los centinelas”** y se trata de una investigación depurada y bastante cercana a los protagonistas. Otros libros sólo han mencionado este caso de pasada, sin profundizar mucho y sólo infinidad de artículos, y recortes de periódicos pueden ser consultados por personas que tratan de saber los primeros detalles de este caso.

Pasando por alto las críticas o los parabienes de este género de ficción, donde protagonistas reales han vivido una experiencia paranormal o extraña, para luego ser adornada con tramas que van desde oscuros pensamientos políticos hasta rebuscados pasillos de castillos habitados de cátaros y caballeros templarios, no gusta mucho a los puristas que investigan temas enigmáticos en general. Nos referimos a los clásicos, a los que aún piensan que el fenómeno Ovni – por ejemplo - es algo trascendente para la Humanidad y no se puede tomar a la ligera, ni plantar más maleza en su trayectoria que lo hacen más confuso y abstracto.

Pero, quien manda son las grandes empresas editoriales y es así como se mueve el mundo actualmente. La realidad ha dado paso a la ficción en toda su majestuosidad y a pesar que muchas veces la ficción se convierte en realidad, las personas como usted o como yo, no sabemos que elegir ni por dónde ir...en algunas ocasiones en nuestras temáticas.

Seguramente el libro **“Lluscuma”** de Jorge Baradit, pasará como una anécdota más en referencia al Cabo Valdés - a nivel investigativo me refiero -, pero debemos prepararnos pues pronto viene nada menos que **“La revelación del misterio de la Isla de Friendship”** también novelado, y no pasara mucho tiempo cuando un productor despabilado instale ambas temáticas en las salas cine.

No cabe duda que son tiempos malos para los investigadores de siempre, aquellos de la libretita de campo en mano y la entrevista del testigo... Me refiero, a la ufología clásica... la que conocimos muchos investigadores hace medio siglo atrás...

Malos tiempos para lo descriptivo basado en hechos concretos, e investigaciones profundas.

LA IMAGINACIÓN AL PODER y porque no decirlo, las ganancias de ésta a una cuenta corriente en un banco...

Raúl Núñez

Fuente: Programa “Otros Mundos” de España - Emitido el Viernes 22 de Noviembre 2013

EL SACAPUNTAS

La imagen lo dice todo. Facebook también. Se pueden sacar características íntimas a través de los innumerables mensajes enviados por algunas personas con gran difusión de la imagen personal. Pienso: ¿Por qué tengo que aguantar a ese tipo que me llena de sus fotos mi Facebook buscando promocionar sus actividades y más de algún investigador de lo paranormal también? La verdad que no los borramos pues alguna vez pensamos que era un erudito en nuestras materias y nos parecía lo suficientemente serio y responsable para anteponer la temática investigada a su imagen personal, pero esto ya no ocurre. Las desproporciones que nos brinda la tecnología actual nos ha ido presentando los egocéntricos y a quienes les importaba un pepino investigar enigmas y sólo desean promocionarse mostrándose en múltiples fotos. También hemos logrado saber quiénes han sido los “trepas” y los vanidosos, también los reiterativos que nos muestran la “hilacha” (como se dice en Chile) y que al parecer se duermen y despiertan colocando mensajes y lógicamente su foto posando y sonriéndonos para darnos los buenos días.

La tecnología desproporcionada en su esencia. Yo pienso borrar a los fotogénicos que además de ser pesados son feos a pesar que ellos se creen hermosos. Estoy cansado de ver a un ex investigador catalán sonriéndome, a un andaluz mostrándome su melena negra que hace juego con sus blancos dientes, a un valenciano mostrándome una paella en forma de Ovni, a un madrileño con su novia para ver sus investigaciones (aunque su novia está muy maja), etc... etc.

Pues a aguantar o a borrarlos de tu vida en tu Facebook.....**Julián Lenguaraz**



Ocurrió en el Estadio Bailey, en Vancouver, Canadá, donde en pleno partido de beisbol apareció un OVNI en el cielo, y fue captado por uno de los espectadores. El objeto era de color gris oscuro y con cuatro luces en la parte inferior.

Incluso los jugadores del equipo canadiense de Vancouver tuitaron imágenes del plato volador, mientras se posaba en las alturas sobre el campo de juego. Otro usuario de Twitter dijo que vio el supuesto OVNI moverse de arriba abajo frente a los 1796 espectadores que presenciaban el partido.

De todas maneras, el video subido a Youtube donde se ve a la "nave", tuvo respuestas menos entusiastas por parte de los estudiosos del tema. "Despierten... yo creo en OVNIS, realmente lo hago, pero no soy tan estúpido como el resto de ustedes para creer en todo", decía un comentario.

Otros mencionaron que la cámara estaba apuntando hacia el suroeste, en dirección al aeropuerto internacional de Vancouver, y sugirieron que se podría tratar de un avión de carga.

Sin embargo, otro usuario explicó que la verdadera identidad de la nave todavía sigue sin confirmar, por lo tanto, llamarlo OVNI -Objeto volador no identificado- es todavía una definición acertada.

Una encuesta realizada en mayo de este año indicó que hubo 1981 reportes de OVNI's en Canadá, duplicando la mayor cifra de avistamientos - 1.004- en 2008.

Para ver el video, acceder a:

Contexto Nacional:

<http://www.contextonacional.com.ar/nota/114944/ovni-en-medio-del-partido.html>

Informe: Guillermo D. Giménez,

Desde Alicante / España /

ROSWELL: CADAVERES SOBRENATURALES...

Mi colega y amigo Rica Reynolds ha recibido un correo anónimo informándole de los últimos y sorprendentes descubrimientos realizados en Roswell. Con su expresa autorización publico una traducción (libre) de la misma;

“Compañeros de Kevin Rancle oyeron que una mujer, mientras que gestionaba una oferta inmobiliaria en Texas, encontró unas diapositivas de Kodachrome escondidas en la tapa de un viejo baúl en la casa de la mujer fallecida. Envío las diapositivas a su hermano, un empresario de Chicago, que captó la atención de Tom Carey del “Dream Team” de Roswell. El Señor Carey lo notificó a sus compañeros de equipo y se dispusieron a determinar si lo que mostraban las diapositivas eran en realidad lo que supusieron: cadáveres en camillas, cubiertos por mantas, en tiendas del ejército, en la zona de Roswell en 1947. Los cuerpos no eran muy humanos pero tampoco eran muy sobrenaturales. Carey y sus compañeros enseñaron las diapositivas a un periódico de Chicago y también permitieron expertos en Eastman Kodak examinar los portaobjetos. Ambas entidades acordaron que los Kodachromes eran de la época de 1947.

Las fotos fueron tomadas, a escondidas, por el marido de la mujer en cuya casa se encontraron. El era un geólogo en un viaje de estudio cerca de Roswell en el verano de 1947. Él y sus compañeros geólogos se encontraron con el ejército que parecía limpiar de la zona un accidente. La zona fue acordonada y dijeron a los geólogos que no interfieran o informaran. El geólogo tomó unas fotos en secreto sin que el ejército lo supiera. Su nombre era Bernerd A. Ray y finalmente fue a trabajar para Silas Newton de notoriedad por el caso Aztec. Cuando murió, su esposa guardó las diapositivas en la clandestinidad por temor, al parecer, de las represalias del gobierno. Ahora que las diapositivas han salido a la luz, el equipo de Randle ha intentado colocarlas

en los medios de comunicación para hacer algo con ellas. La CNN fue contactada pero no deseaba seguir adelante ya que las personas que proporcionaban las diapositivas eran conocidas defensoras del incidente Roswell y su fascinación extraterrestre. La CNN pensaba que las diapositivas podría ser un ardid para vender más historias de Roswell. Quienes han visto las diapositivas y los extraterrestres.

Fuente: J.A.Caravaca

VECINOS OBSERVAN OBJETOS EXTRAÑOS EN CIELOS DE VALLENAR

Incredulidad, miedo y asombro son parte de las reacciones que tuvieron varios vecinos del altiplano sur de Vallenar, cuando durante varios días, durante la semana pasada y parte de esta, vieron en el cielo a plena luz del día, una serie de objetos extraños que volaban en el cielo vallenarino.

Uno de ellos registró el momento grabándolo y fotografiándolo, sin embargo, la incredulidad y el temor aún persisten. Conversó con este medio, Leonel Madariaga, vecino del sector que grabó los sucesos, señalando que “los hechos vienen ocurriendo desde el jueves 8 de noviembre y los vimos hasta el lunes pasado. Eran una especie de objetos blancos que se movían horizontalmente y luego subían en forma vertical. Hemos visto desde dos objetos en el mismo sector, hasta 10, junto a una especie de nave negra, donde los objetos blancos le sobrevuelan al costado”.

Madariaga señaló además, que luego de las apariciones de estos extraños objetos él logró percibir diversas anomalías en el ambiente y raras situaciones en el cielo.

Desde Santiago, diversas organizaciones ufológicas están tentando al vecino para mostrarle los videos y fotografías tomadas a los supuestos ovnis.

Fuente: La Estrella del Huasco

EXTRAÑO SUCESO

El testigo de 6 años de repente se despertó en su cama litera con una sensación extraña, como si algo que ella no podía recordar que acababa de

ocurrir, ella miró por la ventana del dormitorio y vio una figura alta y desgarbada humanoide. Se deslizan a gran velocidad. Inmediatamente después de que al parecer se volvió a dormir y momentos más tarde se despertó de nuevo esta vez mirando por la ventana directamente en los ojos del humanoide alto y delgado. Ella describió la figura como muy delgada, con un áspero "exoesqueleto" o la piel, con un largo cuello, la boca y no grandes ojos brillantes de color rojo, que tenía los brazos largos y piernas con cuatro dedos muy largos en cada mano, y no lo hizo cuenta de la ropa, pero podría haber estado usando algo oscuro.

En este punto no parece haber habido algún tipo de manipulación mental en el tipo de ser que no era hostil al principio, pero se convirtió en "enojado" cuando no se pudo anticipar los movimientos del testigo, entonces empezó a empujar en la ventana de la pantalla. Aterrorizado el testigo saltó de la cama litera y corrió a la habitación de sus abuelos. Le dijeron que ella había sólo había estado soñando.

Más tarde, el testigo inspeccionó su habitación y encontró la pantalla rota y señales de que la criatura se había ganado al parecer la entrada en la casa. Algún tipo más tarde, mientras que el testigo estaba en el salón vio a la criatura se deslizan a su lado. Ella era incapaz de moverse mientras la criatura desapareció "en algún lugar" en la casa.

HC adición – Anónimo por indicación del testigo

Fuente: Entrevista personal con el testigo

ARICA E IQUIQUE CON SUPUESTOS OVNIS

En los últimos meses estas dos ciudades nortinas de nuestro país han tenido supuestas apariciones de Ovnis con alguna foto incluida.

Realizadas las gestiones pertinentes algunas de estas fotos han sido de alguna forma manejada por varias manos a la vez, que las han hecho llegar a los medios de comunicación, pero que según análisis realizados no tienen nada que ver con el fenómeno Ovni y han sido interpretaciones erróneas. Mencionamos “erróneas” por no decir “con intenciones de fraude deliberado” pues también hemos notado que sus orígenes donde se han manipulado y enviadas algunas de estas fotos difieren entre una y otras.

Ver NOUFA: <http://noufa2.blogspot.com>

Días 8, 14 y 18 de Noviembre. 2013



El 22 de febrero de 1803, en una aldea de una playa japonesa del actual Ibaragi, sus habitantes habrían visto flotar sobre el mar una extraña embarcación, diferente a todas las que conocían, aproximándose a la costa. En sus botes se acercaron a esta nave descrita con forma de incensario o de bolo para cocinar arroz, la remolcaron hacia la playa, y a través de sus ventanas de vidrio pudieron observar a una extraña mujer joven que estaba en su interior y que les hablaba en un lenguaje incomprensible para ellos. Sus descripciones, rescatadas a partir de antiguos libros, han sido consideradas por algunos como los primeros dibujos modernos encontrados en el mundo acerca de una nave OVNI. De aquí surgió la historia de Utsuro Fune, que significa literalmente en japonés "Bote Hueco". ¿Qué tanto hay de cierto en esta historia?

Son dos libros japoneses, el "Toen Shousetsu", de 1825, obra de varios autores, y el "Ume no chiri" escrito en 1844, ambos compilaciones de hechos curiosos de la época, quienes dan a conocer en detalle este relato, titulado "Mujer extranjera en un barco hueco".

El período histórico que comprenden corresponde al Tokugawa (1603-1867), época en la cual Japón intentó mantenerse completamente cerrado al contacto e influencia extranjera, en especial a la Occidental, manteniendo en su interior una sociedad feudal o shogunado.

El "Toen Shousetsu" describe la extraña embarcación como de un diámetro mayor de unos 5.5 ms., con una mitad superior de vidrio coloreado cubierto con rejillas y protegido por "chan" (un tipo de betún impermeabilizante hecho de resinas de árboles), estando el fondo de la nave protegido por placas de fierro separadas. A través de la ventana vieron dentro de ella a esta mujer, con cabellos y cejas rojas, a los que continuaba una larga cabellera blanca, y cara rosada.

Por su parte, el "Ume no chiri", que data el acontecimiento un mes más tarde, describe la mitad superior de la nave como negra y circundada por 4 ventanas pequeñas, a través de las cuales se podía ver a esta mujer descrita como de unos 20 años, de 1.5 ms. de altura y piel blanquísima, con largos cabellos y ropas extrañas, que hablaba un idioma incomprensible y portaba una caja pequeña en sus manos, a la que se aferraba y prohibía terminantemente acercarse. En el interior de la nave había una especie de alfombra muy suave, trozos de carne y una especie de torta como alimentos, e inscripciones en caracteres también desconocidos para los testigos.

Probablemente las dos historias estén basadas en los titulares de un antiguo periódico prohibido en Japón de principios del siglo XIX llamado Kawara y que, por lo que parece ser, era bastante sensacionalista. Con lo cual es posible que la historia original, basada a su vez en el antiguo folclore japonés de marineros náufragos sea más que dudosa. Aunque por otro lado hay otra explicación. En Rusia, antiguos escritos relatan las costumbres y leyes que tenían algunos pueblos de las zonas más orientales, una de estas costumbres hablaba sobre lo que se solía hacer cuando una mujer era infiel a su marido. Estas antiguas leyendas cuentan que la costumbre era expulsar a esta mujer del pueblo, embarcándola sola en un pequeño bote y adentrándola en el mar a su suerte, pese a lo cruel que pueda parecer, el amante no corría mejor suerte, pues se dice que era decapitado y que su cabeza era metida en una caja que a su vez, era entregada a la mujer para que le hiciese compañía en su travesía.

El propio Toen Shouetsu sugiere acerca de su origen: "de esta observación, la mujer puede ser una princesa británica, bengalí o americana. Nadie lo sabe con certeza"

Sin embargo aun así queda el misterio de la forma familiar de nave espacial (hablamos de una época en que nadie hablaba de eso, las novelas de Julio Verne, Wells, etc. fueron muy posteriores.

Fuente: Archivos IIEE de Chile

INTRODUCCION A LA CIENCIA FICCION



El término “ciencia ficción” nació en 1926 de la mano del escritor Hugo Gernsback, quien lo utilizó en la portada de la que sería una de las más famosas revistas del género: *Amazing Stories*.

La ciencia ficción es un género narrativo que sitúa la acción en unas coordenadas espacio-temporales imaginarios y diferentes a las nuestras, y que especula racionalmente sobre posibles avances científicos o sociales y su impacto en la sociedad.

El término “ciencia ficción” nació en 1926 de la mano del escritor Hugo Gernsback, quien lo utilizó en la portada de la que sería una de las más famosas revistas del género: *Amazing Stories*. Sin embargo, hay que remontarse más atrás para encontrar los primeros relatos de este género.

Aunque los expertos encuentran ejemplos mucho más antiguos, el que está considerado generalmente el primer relato de ciencia ficción es el *Frankenstein*, de Mary Shelley (1818). Posteriormente, en los años 30 del XIX, Edgar Allan Poe escribió relatos como *La incomparable aventura de un tal Hans Pfaal* o *Revelación mesmérica*, que sin duda deben englobarse dentro de la ciencia ficción.

También en el siglo XIX aparecerían Julio Verne y H. G. Wells, ambos considerados dos maestros del género, si bien el primero se centraba mayormente en el desarrollo de ingenios e inventos científicos y el segundo en la crítica social (al imperialismo británico en *La guerra de los mundos*, o a la lucha de clases en *La máquina del tiempo*...).

Pero seguramente fue la primera mitad del siglo XX la que podríamos denominar Edad de Oro de la ciencia ficción, con la aparición de autores como Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, Aldous Huxley, George Orwell o Ray Bradbury.

Posteriormente, durante los años 60 y 70 apareció lo que se conoce como “La nueva ola” (*The new thing*), que tiene su origen en la revista británica *New worlds*, y que se caracterizó por una mayor experimentación narrativa, dando a conocer a autores como J. G. Ballard o Brian W. Aldiss.

Y en los 80 y los 90 aparecieron géneros como el *cyberpunk* y el *postcyberpunk*, donde hicieron su aparición, como no podía ser menos, la informática y los ordenadores y que dieron origen a toda una corriente estética donde las nuevas tecnologías convivían con los ambientes sórdidos de los bajos fondos urbanos.

En la actualidad existen numerosos subgéneros que rizan el rizo y se centran en los impactos de la biotecnología (*biopunk*), o que hacen una revisión irónica de las temáticas y la estética de la ciencia ficción de los años 30-50 (*retrofuturismo*) o de la idea que se tenía del futuro en las novelas del siglo XIX (*steampunk*). Asimismo hoy se hace distinción entre ciencia ficción dura (*hard*) y blanda (*soft*). La primera es mucho más rigurosa y cuida mucho más los detalles y argumentos científicos y técnicos, mientras que la segunda se centra únicamente o sobre todo en el aspecto literario.

En todos los casos, y a lo largo de su historia, la ciencia ficción ha mantenido siempre la característica principal que la hace tan interesante: la capacidad de crear escenarios que inspiren debates filosóficos, sociales o científicos sobre la naturaleza del hombre y de la sociedad, plantear dudas, señalar peligros o buscar respuestas.

En efecto, la ciencia ficción no es filosofía, pero sin duda es un pariente cercano de esta, pues de alguna manera, trata de dar respuesta a las

“preguntas últimas” mediante el ejercicio de la ficción: qué futuro espera a la humanidad, qué nuevos avances científicos se producirán y qué consecuencias traerán para nuestra sociedad.

Quiénes somos y qué será de nosotros, de nuestro planeta, cómo serán nuestros estados, nuestras sociedades. ¿Qué valor tendrá la vida humana? ¿Terminarán las guerras, o por el contrario, terminaremos por destruirnos unos a otros? ¿Llegaremos a conocer otros planetas habitados? ¿Cómo serán esos otros seres? ¿Crearemos vida artificial? De ser así, ¿será consciente de sí misma como nosotros? ¿Amará, odiará, temerá a la muerte?

Seguramente, ninguno estaremos aquí para verlo, pero, como diría el gran científico del siglo XX: “La imaginación es más importante que el conocimiento”. **Fuente: Novela de ciencia ficción**

EL MISTERIO DE LA ISLA DE FRIENDSHIP REVELADO EN EL VERBO KAIFMAN

El próximo 26 de noviembre se lanza la versión ebook de “El Verbo Kaifman”, el esperado director’s cut/secuela de “El Número Kaifman” de Francisco Ortega.

En NerdNews adelantamos uno de los capítulos más importantes de este thriller de misterio ambientado en el sur de Chile.

PUNTA CUCAGUA, CHILE - Capítulo 94

Una y media pasada la medianoche y el frío en las estancadas aguas al oriente de la gran isla de Melinka era capaz de rebanar la piel del más curtido de los hombres de mar. Y ninguno de los cuatro tripulantes del lanchón a motor Poseidón lo era. Arrivé iba tras el timón del bote y usando los faros del frente fue cuidando de no acercarse demasiado a la costa. Hacía media hora habían detenido el motor y ahora flotaban en una espera que para Paul Kaifman se estaba haciendo insoportable.

Sarah ofreció otra taza de café, la quinta de la noche, pero solo Leopoldo Domke aceptó, era su manera de capear el frío y también la espera. Paul se asomó a la borda de la embarcación y observó

la noche, no había rastro de una isla por ninguna parte. Miró a Sarah y esta arqueó las cejas, ya no tenían energía ni siquiera para hablar.

—Entonces se supone que vamos a entrar por debajo —habló Paul con sarcasmo y duda.

—Exactamente, señor Kaifman —dijo Arrivé sin quitar su vista del frente—, el volcán Melimoyu es hueco por dentro, eso ya lo sabe. Hay grandes grietas para ingresar con vehículos terrestres o aéreos y también canales que conducen el mar hacia el fondo de la tierra.

—Mares subterráneos.

—Como Julio Verne —sonrió Leopoldo.

—Y la isla nos va a llevar allá abajo —continuó Paul.

—¿Qué isla? —preguntó Sarah.

—Friendship.

—Querido, Friendship no es una isla... Jamás ha sido una.

—Y la va a conocer ahora —interrumpió Arrivé, indicando a los tripulantes del Poseidón que miraran al frente.

Una nebulosa luz cruzó bajo la superficie del mar, varios metros más hondo que la quilla del bote. Paul se arrojó como pudo y salió del puente del bote para ver más de cerca qué era ese monstruo que venía por ellos. Sarah y Leopoldo se encaminaron con él.

Metros delante del bote el agua empezó a hervir, agitada por una mole que emergía en medio de vapores, espuma y olas; un ruido ensordecedor rompió el mudo absoluto de la entrada de mar, chillando como un viejo leviatán venido de quizá qué piélago del pasado remoto del planeta.

— ¿Qué es eso?

—La versión de la familia Santos del Nautilus del capitán Nemo —bromeó Leopoldo Domke.

Una esbelta forma metálica de poco menos de ochenta metros de eslora apareció a unos delante de la proa del Poseidón. Desprovisto de armas de cubierta y completamente limpio de detalles que atentaran contra su hidrodinámica forma de tiburón, el submarino detuvo sus máquinas y de

inmediato apuntó los dos faros que aparecían en la parte más elevada de la torre contra el lanchón que pilotaba Arrivé. Aunque se notaba el paso de los años, los metales estaban cuidadosamente limpios, mantenidos en operación y resguardados del tiempo y el óxido, U-3007 se alcanzaba a leer a un costado de la torreta.

—Con usted Friendship, amigo Kaifman —indicó Arrivé—, un submarino eléctrico alemán tipo XXI, de los mejores sin propulsión atómica jamás construidos. El diseño absoluto de la ingeniería naval nazi de fines de la Segunda Guerra Mundial, puede navegar hasta setenta días sin necesidad de salir a la superficie. Hay muy pocos en activo, los gringos capturaron casi todos para dismantelarlos, estudiarlos y aplicar retro ingeniería en sus propios desarrollos.

—Una isla móvil, que supuestamente no existe y que es tripulada por alemanes —completó Sarah— hijos y nietos de su tripulación original, que pactaron con nosotros años después de la derrota de sus superiores en la invasión antártica del 47.

—La guerra de Byrd —agregó Paul.

—Yo no lo habría dicho mejor —comentó Domke.

—El guionista que está en los cielos tiene un tétrico sentido del humor —continuó Paul—, se supone que voy a bajar al centro de la tierra en una máquina construida por quienes mataron a mi gente, tripulada por sus descendientes...

—Y es solo el comienzo —dijo Sarah.

—¿Y lo de la «isla Friendship»?

—Otra casualidad absurda —continuó la mujer—. Friendship era el código radial usado por el submarino, algún radioaficionado interceptó la comunicación y comenzó el rumor, el rumor se convirtió en mito y el mito en leyenda urbana.

—Voy a acercar el bote al submarino —indicó Arrivé—. Sarah, creo que ya es hora.

—Lo sé.

— ¿Hora para qué? —preguntó Paul, Sarah le respondió con una de sus habituales sonrisas y regresó al interior del bote, volvió a los pocos segundos con una pequeño y alargado objeto, parecido a un lápiz pero más grande, agarrado en su mano derecha.

—Tu brazo, Paul —le pidió.



—Te hice una promesa, ¿no? Sacarte eso que llevas en la sangre. Querido, no puedes entrar con un hemoware espía a la Ciudad de los Césares. Lo siento, pero te vas a perder el crucero submarino.

Y dicho esto le agarró el antebrazo y acercó eso que parecía una lapicera. Paul sintió un agudo pinchazo.

—Hasta mañana, bonito —le dijo mientras le inyectaba la solución.

Fuente: <http://www.nerdnews.cl/?p=5798>

PANCHO DEL SUR Y LOS EXTRATERRESTRES



El cómico nacional “Pancho del Sur” excursiona también en los temas relacionados con Ovnis. Escribe un libro “El Diario de Ratson” Francisco Gatica... Busca un editor. Su trabajo a millones años luz de nuestros temas, pero todo indica que los extraterrestres también lo atrapan. Seguiremos informando.

DESCARTADO: EN VICUÑA NO HUBO CAÍDA DE OVNI EN LUGAR SEÑALADO, OBJETO DE LA FOTO SERÍA UN PANEL SOLAR

Escrito por [El Vicuñense](#) 30/10/2013 a
las 13:27

Una jocosa confusión llevó a cientos de vicuñenses a suponer que un objeto brillante sobre una colina en el sector La Compañía, era un OVNI que cayó del cielo que incluso fue fotografiado por varios turistas y vecinos de Vicuña.

Pero finalmente el día martes se supo que tal objeto es un panel solar que abastece de energía a una antena de radiocomunicaciones de la empresa agrícola Copequem, propietaria del Fundo Los Pimientos donde se ubica esta instalación la cual brilla sobre una colina que divide los dos sectores de La Compañía.



Dependiente de la ubicación del observador y la posición del sol, se aprecia la menor o mayor intensidad del panel solar. Además las siluetas que se veían encima del panel son arbustos ubicados detrás de otro cerro. Sin embargo queda la incógnita que realmente algunos vieron o no un objeto brillante flotando sobre los cielos de Vicuña. Una fuente confiable del Observatorio Cerro Tololo, precisó que desde ese lugar no se habían lanzados globos meteorológicos.

En todo caso la situación sirvió para que la ciudad de Vicuña, captara una atención inusual en esta semana en que se espera la vista de una gran cantidad de turistas por motivo del fin de semana largo. Ya no habrá un OVNI que observar sobre los cerros de La Compañía, pero sí habrá un clima espectacular, una envidiable tranquilidad, ricos frutos y muchos lugares hermosos para disfrutar en familia durante el fin de semana.

Por otra parte la atención en los cielos del Valle del Elqui se concentrará de manera más certera desde mediados de noviembre con el mayor brillo que tendrá el cometa ISON, al cual varios astrónomos ya denomina como el “cometa del siglo” debido a la luminosidad que adquirirá con su acercamiento al sol; fenómeno que se registrará a fines de noviembre y principios de diciembre. Los observatorios locales y aficionados a la astronomía ya se preparan para este acontecimiento, agendando su actividad para esos días y reservando cupos en los observatorios. También están expectantes los empresarios turísticos quienes aprovecharán este fenómeno sideral para promover la excelente calidad del cielo elquino y así captar otra avalancha de turistas.

Paula Aguilera Alquinta, la persona que fotografió este aparato en la montaña, pidió las debidas disculpas por la confusión que causo esta mala interpretación. www.elvicuñense.cl



Fotografías de supuestos Ovnis controvertidas
Consulte detalles en <http://noufa2.blogspot.com>
(ver meses de Sept., Octubre y Noviembre)

DIOS Y LOS EXTRATERRESTRES

Bajo el punto de la Teología; Dios no solo da vida y existencia a la Creación, sino que también la vigila. Lo que da vida y existencia a la Creación es el poder de Dios; pero los que vigilan a la Creación, son seres que forman parte de la Autoridad de Dios. Por esto, muy claramente se sabe de la existencia de los Vigilantes de la Tierra; que de ninguna manera son los hombres creyentes que han venido a ser hijos de Dios, o cristianos, sino que son seres venidos evidentemente de otros mundos, y que están aquí exclusivamente para controlar el destino del imperio humano.

Nadie debe engañarse, ni negarse a la realidad; este mundo, este universo material, es la cárcel de Satanás. Una entidad maléfica, un ser oscuro y terrible, que en su día estuvo con Dios y habito en el cielo como Querubín Cubridor. Pero pecó; y aunque su acción diabólica se siente en todo el mundo, como imitación de Dios; su persona o su cuerpo en realidad esta preso en el centro de la tierra. Los Vigilantes de la Tierra, o los ufos, o como quieran llamarle, mantienen constante vigilancia sobre el. Abadón, el Ángel del Abismo, es el encargado de someter a todos los rebeldes que son arrojados al lago de fuego o magma en las profundidades de la tierra.

Para nadie debe ser desconocido la existencia del Triangulo de las Bermudas; pues bien, este es el lugar por donde Lucifer cayó como una estrella del cielo, a las profundidades de las aguas; El Leviatán o monstruo tortuoso cuida la entrada del infierno en el abismo de las aguas. En el Triangulo de las Bermudas se detectan muchas actividades paranormales; también es un sitio misterioso por el cual han desaparecido aviones, o barcos enteros que se han atrevido a navegar por allí. El Triangulo de las Bermudas es la puerta del infierno, por medio de la cual entran y salen los ovnis.

En el relato del fin del mundo se afirma que una estrella enorme traspasara el suelo de la tierra, y al perforarlo hasta su núcleo, de allí saldrán seres parecidos a langostas gigantes, con dientes como de león, y cabellos como de mujer; allí podrán ver realmente los hombres, a los seres venidos de otros mundos, y que los trajeron los extraterrestres a la tierra, para atormentar y castigar a todos los demonios y hombres malvados en el infierno.

Dios mismo ha declarado que hay otros mundos que el hombre nunca ha visto, y que ni se imagino de que existían.

Por eso, no es nada extraño ver a ovnis volando por donde hay conflictos bélicos o catástrofes naturales. Los ovnis vuelan mucho sobre los volcanes, los volcanes liberan demonios cuando hacen erupción, el material que arrojan sus cráteres provienen directamente del centro de la tierra.

Un ejemplo muy claro de la tarea de los Vigilantes de la Tierra, son los hechos acontecidos antiguamente en la Torre de Babel. El informe de los vigilantes fue valedero para que Dios bajase a la tierra para confundir el lenguaje, a fin de evitar de que el hombre hiciese cosas que no convenian a la humanidad y a Dios mismo. El informe decía así: "Siguiendo las enseñanzas de Satanás, los hombres han hecho en Babilonia, una gran torre de energía cósmica, para anular toda influencia que baja del

cielo; actuando sobre las potencias celestes, para crear fenómenos astronómicos en beneficio de las fuerzas del mal”.

Lo mismo podemos decir en cuanto a las pirámides de Egipto, que muchos aseguran que fueron construidas con conocimientos de ingeniería y arquitectura extraterrestres; porque estas edificaciones no son simples monumentos o tumbas gigantes, sino antenas de energía cósmica. Revisando las dinastías, Egipto solo era un pueblo prospero debido al río Nilo, que de año en año se desbordaba en sus costas, y que salvo muchas veces al mundo antiguo del hambre; y la verdad es que fueron los israelitas o pueblo de Dios los que construyeron la majestuosidad de su imperio, haciéndose Egipto poderoso al mundo, en base a la esclavitud de los judíos por cuatrocientos años; lo que denunciaron los Vigilantes de la Tierra, para que Dios se posara sobre la cúspide de las pirámides y abriera su ojo de trinidad para destruir y despojar a Egipto a causa del dolor de su pueblo.

La única invasión extraterrestre que Dios admitirá sobre la faz de la tierra entonces, es la que ocurrirá cuando estas langostas gigantes con caras humanas, atormenten al hombre en el juicio final.

En cuanto al aprovechamiento de la ciencia extraterrestre por parte del hombre para conquistar otros mundos; el dato exacto lo tenemos en la Gran Tribulación, cuando el Dragón o Anticristo explique la desaparición de miles y miles de personas, en la Segunda Venida de Cristo, debido a la intervención de seres extraterrestres que se han llevado a la gente para que brinden un apoyo a los alienígenas. Y después cuando el Falso Profeta, haga descender fuego del cielo, el Dragón explicara que es el pago por la contribución que la raza humana brindo a la civilización extraterrestre; poder cósmico que descenderá del cielo y que hará autosuficiente al sistema informático de la tierra para abolir o quitar para siempre el trabajo y el esfuerzo de la raza humana. La verdad sobre esto, es que Lucifer, al alcanzar el grado de “Rey de las Tinieblas”, someterá a los Querubines, y arrebatara del cielo, el poder que guía y mantiene al universo.

Muchos son los testigos, y muchos los que acusan haber sido ultrajados por los alienígenas; los ovnis existen, pero su presencia siempre esta envuelta en relatos fantásticos, y con pocas evidencias científicas.

A los extraterrestres se les atribuye una tecnología y ciencia avanzadas; sin embargo, desde la antigüedad, nunca se han lanzado a la conquista de la tierra y el hombre.

Profeta Dios
Héctor Casa

Colaborador



LOS AMIGOS VOLADORES DE LOS INDIOS HOPÍ



Los indios hopi, en Arizona, afirman que sus antepasados fueron visitados por seres que se desplazaban en escudos volantes y dominaban el arte de cortar y transportar enormes bloques de piedra, así como de construir túneles e instalaciones subterráneas

El mensaje del laberinto

La senda del conocimiento puede conducir a la sabiduría o a la perdición del buscador, y este es el riesgo inherente a toda aventura humana desde el momento mismo en que vislumbramos la posibilidad de acceder a la inteligencia.

A ello alude por ejemplo la leyenda de Teseo y Ariadna, escenificada en el laberinto de Dédalo, en Cnossos, en la isla de Creta. El esquema de dicho laberinto —dibujo ancestral que se repite en diseños parecidos en diversas culturas de la antigüedad— tal y como aparece grabado en monedas cretenses antiguas, es idéntico a otro que aparece en una cruz rúnica danesa, y a otro que simboliza a la «madre Tierra» entre los indios hopi americanos. La identidad de dichos esquemas, que forman parte del simbolismo inherente a culturas tan dispares como estas tres, es realmente asombrosa y sigue constituyendo un enigma a la par que un reto para el investigador.

Escudos voladores

Igualmente asombroso es el hecho de que el esquema de la mitología mediterránea aparezca idéntico precisamente entre los indios hopi. Pues la tradición de dichos indios —viva hoy en día— une el origen de su pueblo al contacto con unos seres de forma humana que disponían de aparatos voladores en forma de escudos. Los textos clásicos latinos, por su parte así como también los Annales Laurissenses que daban cuenta de las campañas de Carlomagno, refieren diversos avistamientos de escudos voladores. Las tradiciones de los indios hopi, exactamente igual. Detengámonos pues un momento en estas tradiciones.

Los indios hopi viven hoy en una reserva en el estado norteamericano de Arizona, y su poblado principal es Oreibi, el más antiguo lugar ininterrumpidamente habitado de Norteamérica. Josef F.

Blumrich, el ingeniero de la NASA que reconstruyó el esquema de la nave que vio y describió en los textos bíblicos el profeta Ezequiel, y con quien tuve ocasión amplia de intercambiar informaciones en sendos congresos de la Ancient Astronaut Society celebrados en Crikvenica (Croacia) y en Munich, vive en Laguna Beach, en California, no lejos de la reserva de los hopi. Desde el año 1971 mantiene una agradable amistad con el anciano indio White Bear, el cual le ha venido narrando pacientemente a Blumrich los recuerdos ancestrales de su pueblo, que forman parte de su actual tradición viva. El ingeniero Blumrich dispone hoy así de casi cincuenta horas de cintas grabadas con narraciones y explicaciones adicionales. Voy a resumir aquí los puntos que nos interesan de estas grabaciones.

Kasskara y los siete mundos

De acuerdo con la tradición hopi, la historia de la Humanidad está dividida en períodos que ellos denominan «mundos», los cuales están separados entre sí por terribles catástrofes naturales: el primer mundo sucumbió por el fuego, el segundo por el hielo y el tercero por el agua. Actualmente vivimos en el cuarto mundo. Y en total, la Humanidad deberá recorrer siete.

No siendo comprobables históricamente los dos primeros mundos, la memoria tribal de los hopi se remonta a la época del tercer mundo, cuyo nombre era Kasskara. Este era el nombre, en realidad, de un inmenso continente situado en el actual emplazamiento del océano Pacífico. Pero Kasskara no era la única tierra habitada. Existía también el «país del Este». Y los habitantes de este país tenían el mismo origen que los de Kasskara.

Los Katchinas llegaron por el aire

Los habitantes de este otro país comenzaron a expandirse y a conquistar nuevas tierras, atacando Kasskara ante la oposición de ésta a dejarse dominar. Lo hicieron con armas potentísimas (y uno piensa inmediatamente en las armas devastadoras descritas en las antiguas epopeyas hindúes, así como en la deflagración atómica de Sodoma y Gomorra), imposibles de describir.

Tan sólo los elegidos, los seleccionados para ser salvados y sobrevivir en el mundo siguiente fueron reunidos bajo el «escudo». Los proyectiles enemigos reventaban en el aire, de modo que los elegidos colocados bajo el «escudo» quedaban indemnes. Repentinamente, el «país del Este» desapareció por alguna causa desconocida bajo las aguas del océano, y también Kasskara comenzó a hundirse paulatinamente.

En este momento, los katchinas ayudaron a los elegidos a trasladarse a nuevas tierras. Este hecho marcó el fin del tercer mundo y el comienzo del cuarto.

Es preciso aclarar que, desde el primer mundo, los humanos estaban en contacto con los katchinas, palabra que puede traducirse por «venerables sabios». Se trataba de seres visibles, de apariencia humana, que nunca fueron tomados por dioses sino solamente como seres de conocimientos y potencial superiores a los del ser humano. Eran capaces de trasladarse por el aire a velocidades gigantescas, y de aterrizar en cualquier lugar. Dado que se trataba de seres corpóreos, precisaban para estos desplazamientos unos artefactos voladores, unos «escudos voladores» —al igual que en las crónicas romanas, al igual que en las crónicas de Carlomagno— que recibían diversos nombres.

Escudos voladores

White Bear describe estos artefactos:

«Si de una calabaza cortas la parte inferior, obtendrás una corteza; lo mismo debe hacerse con la parte superior. Si luego se superponen ambas partes, se obtiene un cuerpo de forma de lenteja. Este es básicamente el aspecto de un escudo volador».

Hoy en día los katchinas ya no existen en la Tierra. Las danzas katchinas, tan conocidas hoy en Norteamérica, son representadas por hombres y mujeres en calidad de sustitutos de unos seres realmente existentes antaño. Los katchinas podían en ocasiones tener un aspecto extraño, siendo así que

originariamente se solían confeccionar muñecas katchina para que los niños se acostumbraran a su aspecto. Hoy en día, estas muñecas se fabrican preferentemente para los turistas y coleccionistas.

El gran éxodo

Hecha esta aclaración, regresemos al cambio de territorio de los antiguos habitantes de Kasskara.

La población, de acuerdo con el recuerdo tradicional de los hopi, llegó a la nueva tierra por tres caminos diferentes. Los seleccionados para recorrerla, inspeccionarla y prepararla, fueron llevados allí por aire, a bordo de los escudos de los katchinas. El gran resto de la población tuvo que salvar la enorme distancia a bordo de barcas. Y cuenta la tradición que este viaje se efectuó a lo largo de un rosario de islas que, en dirección noreste, se extendía hasta las tierras de la actual América del Sur.

“La tocada por el rayo”

La nueva tierra recibió el nombre de Tautoma, que viene a significar «la tocada por el rayo». Tautoma fue también el nombre de la primera ciudad que erigieron, a orillas de un gran lago. De acuerdo con los conocimientos actuales, Tautoma se identifica con Tiahuanaco, mientras que el lago corresponde al Titicaca, en la frontera actual de Perú con Bolivia.

Posteriormente, un cataclismo convulsionó a la ciudad, destruyéndola, motivo por el cual la población se fue desperdigando por todo el continente. Durante un largo período de tiempo estos hombres procedentes del Pacífico se fueron repartiendo en grupos y clanes por los dos subcontinentes. Algunos de estos clanes iban en compañía de los katchinas, quienes a menudo intervinieron para ayudarles.

De la selva a la “pared de hielo”

Los hopi formaban parte del grupo de tribus que emigraron en dirección norte, y sus leyendas recuerdan un período en el que atravesaron una calurosa selva, y un período en el que se toparon con una «pared de hielo» que les impidió el avance hacia el norte, y les obligó a volver atrás.

El ingeniero Josef F. Blumrich, comentando lo sorprendentes que pueden llegar a parecer algunas de estas tradiciones, recuerda que todavía hoy en día siguen vivas a través de diversas ceremonias.

“La ciudad roja”

Mucho tiempo después de estas migraciones todavía había clanes que seguían conservando las antiquísimas doctrinas. Estos clanes se reunieron y construyeron una ciudad «de importancia trascendental, que recibió el nombre de “la ciudad roja”», a la que se identifica con Palenque, en el Yucatán mexicano. En dicha ciudad fue establecida la escuela del aprendizaje, cuya influencia todavía puede descubrirse en algunos hopi.

Los maestros de dicha escuela eran los katchinas, y la materia de enseñanza estaba compuesta esencialmente por cuatro apartados: 1. Historia de los clanes; 2. La naturaleza, las plantas y los animales; 3. El hombre, su estructura y su función física y psíquica; 4. El Cosmos y su relación con el hacedor.

Tras un posterior período de numerosos enfrentamientos entre las ciudades establecidas en el Yucatán, sus habitantes abandonaron la zona y reemprendieron la migración hacia el Norte. Durante aquella turbulenta época los katchinas abandonaron la Tierra. Los pocos clanes que han seguido manteniendo vivo el antiguo saber se juntaron más tarde en Oreibi, siendo ésta la razón de la especial importancia de este lugar.

Túneles e instalaciones subterráneas

Tras haber recogido toda la información que le ha sido posible sobre los katchinas, Blumrich llega a las siguientes conclusiones sobre estos seres que, sin ser considerados en ningún momento como divinidades —y esto es importante—, se sitúan en el plano cósmico de injerencia directa en el quehacer humano: tenían cuerpo físico, tenían apariencia de hombres, en muchos aspectos se comportaban como hombres, pero disponían de unos conocimientos muy superiores a los propios hombres.



Este lugar es considerado por algunos como Sipapu, entrada al mundo subterráneo Hopi. Es un lugar sagrado de peregrinación para los Hopi, en el fondo del Pequeño Cañón de Colorado por encima de su confluencia con el río Colorado.

Poseían artefactos voladores, y un enigmático escudo que rechazaba a los proyectiles enemigos a elevada altura. Eran además capaces de engendrar niños en las mujeres sin mediar contacto sexual. A todo ello hay que sumar las habilidades que los humanos aprendieron de los katchinas, la más importante de las cuales fuera quizás el corte y transporte de enormes bloques de piedra y, en relación con ello, la construcción de túneles y de instalaciones subterráneas.

Los mensajeros de los dioses

Además de lo que afirma Blumrich con referencia a los hopi, que él estudió en profundidad, podemos corroborar algunas de sus constataciones observando las costumbres de sus inmediatos vecinos, los indios zuñi y pueblo, que junto con los hopi forman el grupo de pueblos agricultores de la actual Arizona.

Así, por ejemplo, los zuñi, cuyos templos son cámaras ceremoniales subterráneas, conservan el culto de la serpiente emplumada como deidad celeste, lo que indica el origen mexicano de ciertos elementos de su religión al enlazar directamente con la imagen y culto de Quetzalcóatl (identificado con Kukulkán y Gucumatz) que fue también serpiente emplumada y voladora, corroborando así en cierta forma las narraciones de los hopi que afirman haberse establecido durante un tiempo en el área del Yucatán.

Los mismos zuñi rinden igualmente culto a los katchinas, para ellos mensajeros e intermediarios entre las deidades del cielo y el ser humano. Con lo cual se identifican prácticamente con los seres —emisarios o mensajeros de la divinidad— que en los textos bíblicos actúan bajo el concepto de ángeles.

Otro dato curioso es que este grupo de indios pueblos practican el arte de la pintura en seco, de arena o de polen, frente a sus altares, para las ceremonias religiosas. El origen de este arte es desconocido, y el mismo es practicado igualmente en el Tíbet y entre algunas tribus de Australia.

Tecnología de punta

Pero regresemos a las observaciones que efectúa Josef F. Blumrich, sin perder de vista al hacerlo que se trata de las observaciones de un ingeniero con cargo de directivo de la NASA.

Afirma que los hopi cuentan que los escudos voladores de los katchinas se desplazaban a enormes velocidades gracias al impulso de una «fuerza magnética». En relación con ello, argumenta Blumrich que ni los hopi ni nosotros sabemos de qué se trata concretamente. Y que nosotros, por ejemplo, todavía no sabemos qué es realmente la gravitación. El día en que logremos descifrar este enigma, existirá la posibilidad de que incluso nosotros podamos volar sin limitación alguna.

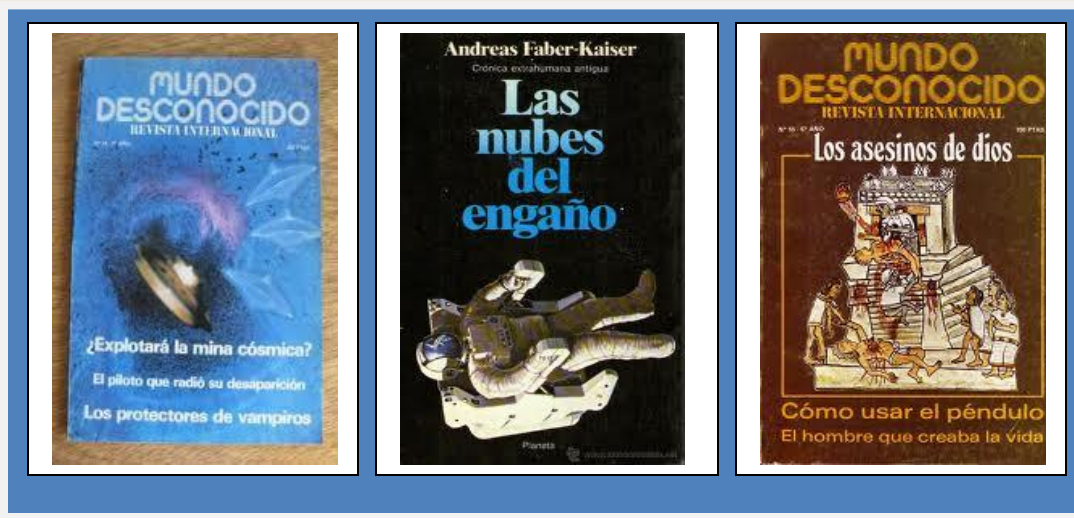
Cabe recordar sin embargo —volviendo a lo que afirman los hopi— que Jonathan Swift vertió en su obra Los viajes de Gulliver datos astronómicos correctos acerca de los satélites de Marte, que nadie en su época podía conocer y que no fueron corroborados por nuestros astrónomos hasta 150 años más tarde. Swift le hace decir a Gulliver —personaje central de esta obra— que estos datos se los comunicaron los tripulantes de un artefacto volante circular y resplandeciente (como los «escudos» de los katchinas) gobernado a voluntad por estos tripulantes recurriendo al magnetismo. La fuerza magnética que afirman los hopi que servía para desplazar a sus escudos voladores.

En cuanto al escudo capaz de hacer explotar los proyectiles enemigos en el aire, recuerda Blumrich que los rusos estaban desarrollando hace ya años unos haces de protones capaces de destruir a los cohetes en pleno vuelo, mientras que en los Estados Unidos se estaban realizando ensayos con rayos de electrones parecidos, que tienen esta misma capacidad.

ANDREAS FABER KAISER

Fuente: Web AFK

EL AUTOR, fallecido en 1994, fue periodista y escritor; director y editor de la prestigiosa revista Mundo Desconocido y coordinador internacional de la revista Más Allá de la Ciencia. Publicó gran número de artículos y 13 libros, entre ellos ¿Sacerdotes o cosmonautas? y Las nubes del engaño.



Caso Travis Walton: «Fuego en el cielo»

La espectacular abducción del leñador Travis Walton inspiró el libro, y luego película, «Fuego en el cielo». Siete personas vieron en un bosque de Arizona cómo Travis se acercaba a un luminoso objeto circular que permanecía estático en el cielo. No lo volverían a ver hasta cinco días después. Esta experiencia que ahora les relatamos marcó profundamente a cada uno de sus protagonistas.

5 de noviembre de 1975

Travis Walton era un joven jovial, alegre y desenfadado, como muchos chicos a los 22 años, que trabajaba como leñador. Tenía sueños y quería alcanzar el éxito con algún pequeño negocio, y dejar atrás aquella limitada vida en Snowflake, Arizona. Lo que nadie imaginaba era el vuelco que iba a dar su vida aquel mismo día.

Una luz en el bosque

Después de una dura jornada de trabajo en el bosque de Heber, a las seis de la tarde, Travis y sus compañeros, sucios y extremadamente agotados, se dispusieron a volver a Snowflake. En la furgoneta de su amigo Mike, viajaban, además de él, Ken Peterson, Dwayne Smith, John Goulette, Steve Pierce y Allen Dalis.

Mike conducía despacio por el sinuoso y accidentado camino forestal. De pronto, Allen llamó la atención de sus compañeros sobre una gran luz rojiza en medio del bosque. Temiendo quedar atrapados por lo que parecía un incendio forestal, Mike aceleró. Sin embargo, a medida que se acercaban a la luz, vieron que ésta tenía una forma definida y que parecía estar siempre en el mismo lugar.

Finalmente, aprovechando un claro en el bosque junto a la carretera, Mike detuvo la camioneta y los siete se quedaron absortos ante el espectáculo. A menos de un centenar de metros de donde se encontraban, por encima de la copa de los árboles, mil destellos



que iban del amarillo al rojo parecían confluír en una estructura circular, silenciosa y enorme... tanto que apenas consiguieron delimitar su verdadero tamaño. En aquel lugar, volvía a amanecer con una luminosidad muy superior a la luz del mediodía.

Atrapado por un rayo

Travis se apeó de la camioneta aproximándose intrigado hasta la ba-



Travis Walton fue abducido en presencia de siete compañeros de trabajo.

se del extraño artefacto, mientras sus compañeros le gritaban desde dentro: «¡Vuelve!, ¡no seas loco!». Mike quiso ir en búsqueda de su amigo, pero alguien en el interior lo detuvo sujetándolo fuertemente por los brazos.

Dentro del vehículo, la curiosidad se convirtió en terror y éste, a su vez, en histeria. Sin embargo, Travis Walton, haciendo caso omiso de los consejos de sus amigos, les sonreía e invitaba a acercarse para contemplar el artefacto. Cuando estuvo justo debajo de él, algo sucedió. Travis mudó su sonrisa por un extraño gesto y miró preocupado hacia la camioneta.

De pronto, un potente haz de luz azulada fue despedido desde la aeronave e impactó perpendicularmente sobre el cuerpo de Travis, el cual se levantó unos 30 cm. del suelo durante unos segundos, y lo precipitó bruscamente, como empujado, a tres metros de distancia. Los seis tripulantes de la camioneta vieron el cuerpo de su amigo en el suelo, inerte, tendido en medio de una nube de polvo y, sin pensarlo dos veces, Mike arrancó aterrorizado el vehículo comenzando una veloz y dramática carrera por aquel sendero, entre los gritos de pavor de sus compañeros, quienes le ro-

Caso Travis Walton

gaban que no se detuviera.

Dos minutos más tarde, el recuerdo de su amigo consiguió hacer a un lado los temores de Mike y bruscamente detuvo la camioneta, dispuesto a girar en redondo en busca de Travis. Sus amigos se negaron a acompañarlo. Mike volvió pocos minutos después sin haber localizado siquiera el lugar del avistamiento del suceso. Todo estaba tan oscuro que era imposible ver más allá de las luces de su vehículo.

Búsqueda infructuosa

Era evidente que Travis Walton había desaparecido, y tenían la obligación de informar a la policía. Los hombres contactaron con el sheriff Martin Gillespie, que conocía a varios de los leñadores —también a Walton—, y que se puso al frente de la investigación.

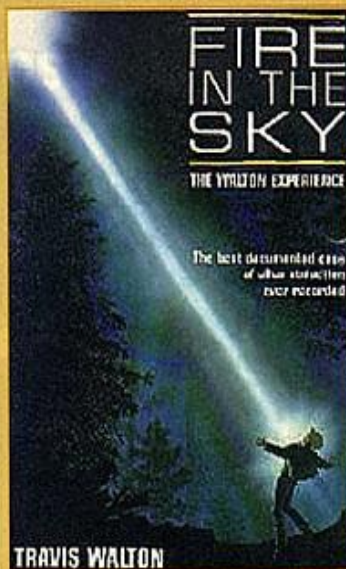
Dos horas más tarde, a las 21:30 h., comenzó la primera búsqueda del desaparecido que, finalmente, se tuvo que aplazar hasta primera hora de la mañana por falta de luz.

Ni aquella patrulla ni las formadas durante cinco interminables días dieron fruto alguno. Se produjeron filtraciones y, enseguida, el pequeño pueblo de Snowflake fue el centro de atención de medio mundo. Periodistas, investigadores del fenómeno OVNI, curiosos y oportunistas ofreciendo «souvenirs del pueblo preferido por los extraterrestres» hicieron acto de presencia en aquella localidad.

Los leñadores implicados fueron sometidos a todo tipo de interrogatorios y sufrieron incluso el agravio de sus propios conciudadanos, que comenzaron a murmurar sobre Mike Rogers y los suyos, y la posibilidad de que hubieran asesinado a Travis. Incluso Rogers encontró el rechazo en su esposa, quien desconfiaba de su experiencia OVNI: «¿qué fue el principio del fin de su matrimonio?».

Una llamada de Travis

El día 11 de noviembre, el cuñado de Travis, Grant Neff, recibió una nueva llamada de alguien que, entre sollozos y con la voz rasgada, le rogaba: «¡Por favor, que alguien venga a buscarme!». Pensando en otra broma tele-



fónica —ya habían recibido muchas—, increpó e insultó a aquel sujeto, pero entonces oyó que le decía: «Grant, soy yo, Travis! ¡Me encuentro mal! ¡Ayúdame!». Grant recogió al hermano de Travis, Duane, y se dirigieron hacia la gasolinera donde debían encontrar al leñador perdido.

Efectivamente, pasada la una de la madrugada, Grant y Duane hallaron a un Travis Walton pálido, con barba de cinco días y medio desnudo, que intentaba guarecerse del frío en el interior de una cabina de teléfonos. Estaba agarrotado, deshidratado y visiblemente más delgado, y no podía articular palabra. Se quejaba de fuertes dolores en el pecho y cabeza.

Tan pronto la oficina del sheriff se enteró de la aparición de Walton comenzaron las preguntas, preguntas que Travis no podía responder, puesto que no recordaba nada de lo ocurrido. Estaba convencido de haber estado fuera tan sólo unas horas, y no durante aquellos cinco infernales días. Su cerebro estaba completamente cerrado... hasta que, horas después, empezó a recibir impulsos nerviosos que le hacían llegar imágenes dantescas de pequeños y desagradables hombres de tez grisácea y de otros de gran altura y belleza, que lo superaban en fuerza y lo sometían a sus deseos y «extraños experimentos». Aquellos seres le hicieron mil y una pruebas físicas, test incomprensibles y extremadamente do-

lorosos. ¡Y todo ello durante cinco interminables días en los cuales no ingirió ningún líquido o alimento!!

Consecuencias del caso

Curiosamente, en el plazo de meses, todos los solteros de aquel grupo de leñadores se casaron sin apenas preparativos, y los que ya estaban casados dejaron embarazadas a sus esposas. Mientras tanto, el más religioso del grupo, Ken Peterson, comenzó a fumar y a beber,

abandonó a su familia y emigró a México, donde se convirtió al catolicismo.

Allen Dalis acabó en prisión con una

Portada del libro cuyo argumento se basó en la experiencia con extraterrestres del leñador estadounidense Travis Walton.

condena de cinco años por atraco a mano armada. Durante la declaración donde salió a la luz toda su vida, continuó manteniendo que la experiencia OVNI era verdadera. Steve Pierce, totalmente arruinado, rechazó una oferta de 10.000 dólares para confesar la falsedad del suceso y abandonó a la familia enrolándose en el ejército. Mike Rogers se quedó sin trabajo, se arruinó y se separó de la mujer. ¿Casualidades o consecuencias de su extraña experiencia de 1975?

Para finalizar, analicemos uno de los muchos informes poligráficos llevados a cabo, que le fue realizado a Walton en 1993 por el especialista Cy Gilson, de la Universidad de Utah. Gilson concluiría después de un profundo estudio: «la opinión de este examinador es que el Sr. Walton estaba diciendo la verdad cuando contestaba estas preguntas relevantes.»

Texto y fotos: Pedro P. Canto
Ilustración: Lluís Rizo

Fuente:
Expedientes Secretos N° 22
Fascículo de
Tele Indiscreta

CARTAS DE LOS LECTORES

¿Por qué razón no han informado más sobre la isla de Friendship? ¿Ya la encontraron?

Luis Gallardo
Lima – Perú

R: No hemos informado últimamente sobre esta supuesta isla pues hay poca novedad al respecto y siempre tratamos de no publicar lo mismo que repiten otras fuentes. Confíe que cuando haya algo de real interés lo daremos a conocer.

Tengo una amiga que dice haber estado en Chiloé y cree haber tenido mensajes de la isla de Friendship ¿Puede ser esto posible? Además está totalmente obsesionada con este tema.

Julio Prats González
Quilicura - Chile

R: La obsesión en algo es dañina, no cabe duda. Sí su amiga dice haber recibido mensajes de Friendship puede que sea cierto, pero la cuestión no es esa. A esta altura se debe demostrar lo dicho, pues nuestra delegación está llena de citas y mensajes como los de su amiga, además de un anecdotario muy curioso de escuchar y especular, pero quedamos en lo de siempre, se debe comprobar lo dicho y vivido.

Tengo sueños con una entidad rubia, de pelo casi de color aluminio, túnica blanca, que me observa y que se aparece en mi dormitorio a través de las paredes. También tengo visitas de unas bolitas luminosas que recorren toda la habitación. Estoy muy preocupada.

Janette Ruíz Cabrera
Concepción – Chile

R: Amiga Janette, le mandamos en forma privada la dirección de un especialista en análisis oníricos que a la vez es un profesional de la mente humana. Creemos que es mejor que comience por esa parte de su consulta, luego a través de sus contactos iremos viendo si la respuesta a su consulta puede encajar dentro de una experiencia ufológica. Lo principal es que no pierda el control

de sí misma y no deje de seguir los pasos que le damos en nuestro mensaje privado.

He apreciado que muchos casos de Ovnis de ciertos años atrás están resultando falsos o tienen una explicación convencional. ¿Nos han tomado el pelo todo este tiempo?

José Ignacio Prieto
Puerto Montt – Chile

Nada más fuera de nuestros deseos que usted piense que le han tomado pelo. Es normal que muchos casos con los avances de la tecnología, ya sea en materia fotográfica o gracias al paso del mismo tiempo, se logren testimonios que aclaren ciertos casos que han resultado en muchas ocasiones emblemáticos. Las malas interpretaciones existen, el desconocimiento de muchas personas en apreciar fenómenos en el cielo también.... la mayoría de las personas han actuado de buena fe, salvo las excepciones de malos intencionados que nunca faltan, entre estos no se salvan investigadores que han utilizado en beneficio propio muchas veces el FOVNI. Es la vida misma. La honestidad es un valor en todo.

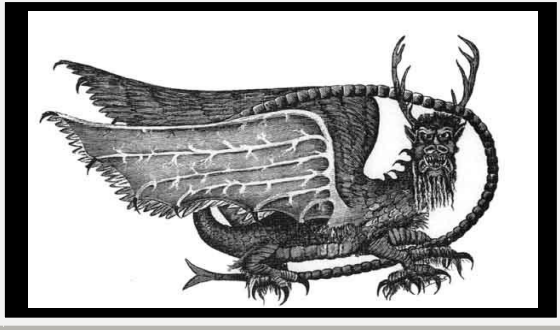
Desde España:

Leyendo este número actual de NOUFA, observo que al principio se habla del desencanto y del abandono de la investigación y estudio de algunos estudiosos y se hace eco de unas palabras que manifesté a finales de 2004, diciendo que estaba desencantado y no tenía ganas de seguir con estos temas. Y, efectivamente, estuve durante muchos meses, hasta por lo menos 2006, desconectado de este mundillo. Sin embargo, era difícil dejar algo que uno lleva en lo más profundo de su ser, pues esto no es un simple hobby, es una filosofía de vida. El lazo nunca se perdió del todo (hubo incluso ciertas sincronicidades muy significativas que me empujaban a seguir con estos temas), y luego volví con más fuerza que nunca, porque investigar, estudiar, reunirme con los buenos amigos de estas temáticas y divulgar mis investigaciones e ideas forman parte de la esencia de mi vida. Fue un momento de bajón, de cansancio... pero me sirvió de mucho, Me di cuenta claramente de que nada en el mundo me llena más que estas cuestiones. Y hoy, afortunadamente, sigo tan enamorado del misterio como el primer día. Siento que otros colegas que también lo abandonaron en su día no hayan regresado como yo...

Moisés Garrido Vázquez

EL DRAGÓN DEL MISISIPI

La leyenda del piasa



Los monstruos que miraban fijamente al sacerdote jesuita, el Padre Marquette, un día en 1673, eran terribles más allá de la imaginación más salvaje o surrealista.

Por tanto, qué suerte la suya que se trataba meramente de petroglifos, minuciosamente grabados y pintados en la pared de un precipicio de unos 24 metros por encima del río Mississippi, por el que estaba viajando a su paso por Illinois.

De acuerdo con la guía india del Padre Marquette, estos petroglifos los había creado hacía siglos una tribu ancestral hacia tiempo olvidada, y representaban a un terrorífico dragón que una vez había habitado la región. Se le conocía con el nombre de **piasa**, que se puede traducir por “el pá Hacia tiempo, la tribu de Illini vivía en armonía con el piasa, que se contentaba con cazar presas como el ciervo y otros grandes mamíferos, y nunca molestaba a los indios de las llanuras que había bajo el alto precipicio, donde moraba en una inmensa cueva. No obstante, trágicamente, este

pacífico equilibrio se destruyó cuando una tribu guerrera invadió el territorio de los Illini.

Durante la batalla que siguió, murieron muchos hombres de ambas tribus; y aunque acabaron venciendo, su éxito se vio empañado por un desarrollo inesperado y minuciosamente catastrófico. Aunque el piasa había observado la batalla de cerca, pero no había participado en ella, para un comedor de carne tan rapaz como él, la presencia de tantos cuerpos nuevos muertos era demasiado tentadora como para ser ignorada.



El piasa nunca antes había probado la carne humana, pero para su sorpresa y deleite, descubrió que esta nueva carne le gustaba muchísimo. Así que, desde ese día en adelante, el monstruoso dragón pájaro se convirtió en el enemigo mortal de los Illini, y solía descender para raptar a hombres, mujeres y niños, llevándoselos por el aire con sus grandes garras y metiéndolos en su nefasto escondrijo para devorarlos. Si la tribu quería sobrevivir, su némesis tendría que ser derrotada”

Se celebró una gran reunión, a la que asistieron todos los miembros de la tribu. Tras varias horas de intenso debate, sólo se había sugerido una estrategia que ofrecía alguna esperanza real de aniquilar al opresor de la tribu, y para la persona que fuera elegida como principal participante para llevarla a cabo sería excesivamente arriesgado.

La conferencia concluyó que la forma más segura de dar muerte al monstruo que se transportaba por el aire como era el caso del *piasa* era atraerlo al suelo, y que a continuación 20 de los guerreros más valientes de la tribu le tendieran una emboscada. Y la única forma de lograr atraer al *piasa* para descendiera del cielo era usar un cebo efectivo – otro guerrero, vivo pero desarmado.

Un valiente llamado Massatoga había propuesto esta atrevida estrategia tras apelar al Gran Espíritu su inspiración; y cuando se ofreció voluntario para actuar como cebo vivo del *piasa*, la tribu decidió implementar su plan la mañana siguiente. Así, al alba, fácilmente visible para el *piasa* desde su retiro montañoso, Massatoga paseó alerta por el río Mississippi, alzó sus brazos al cielo, y empezó a salmodiar con voz alta y clara, apelando al Gran Espíritu, pidiéndole ayuda para superar al perseguidor aéreo de la tribu. De repente, a medida que su fuerte voz continua retumbando por las onduladas llanuras, los cielos se volvieron oscuros, aunque no había ni una sola nube a la vista. Era el *piasa*.

El dragón pájaro descendió rápidamente, e incluso el valiente Massatoga sintió temblar su corazón cuando apareció su horrorífico enemigo. Esta aparición tricolor, tan roja como la sangre, tan oscura como la noche, media al menos 9 metros de largo y 4 metros de alto, y lucía un poderoso par de alas con plumas, de una envergadura de un

Tanto su cuerpo entero como sus cuatro patas estaban cubiertos de escamas, y cada uno de sus pies estaba armado con un grupo de zarpas negras con forma de cimitarra. Dando coletazos en el aire a medida que descendía arrasándolo todo, se veía una cola inmensamente larga, serpenteante, que terminaba en una aleta doble, y su cabeza estaba provista de un enorme par de astas ramificadas.

Lo que a Massatoga le resultaba más terrible incluso era el rostro del *piasa* – pues era el rostro de un hombre, aunque una grotesca parodia del mismo. Sus ojos carmesí brillaban con una infernal malicia, de su boca surgía un grito escalofriante, filas de dientes desgarrados de carne se alineaban en sus fauces, un vapor oscuro salía de sus amplios orificios nasales de mono.

Mientras que aún volaba, el *piasa* extendió sus garras para agarrar el cuerpo de Massatoga. Pero éste se apresuró en dirección a algunos árboles cercanos, perseguido por el monstruo, hasta que las ramas lo forzaron a tomar tierra y envolvieron sus alas detrás de su cuerpo impidiendo que se enredaran. De repente, los compañeros de

Massatoga salieron de su escondite entre los árboles, rodearon velozmente al dragón pájaro asustado y lo bombardearon aljaba tras aljaba con flechas envenenadas.

Cegado y herido por la arremetida, el piasa no pudo protegerse mientras que los guerreros trepaban por su poderoso cuerpo y comenzaban a trocear su carne con sus afilados cuchillos y sus afiladas hachas de guerra. Pronto el temido monstruo dejó de serlo.

Tristemente, también es cierto lo de los espléndidos petroglifos descubiertos por el Padre Marquette. A mediados del siglo XIX, los trabajos de la cantera cercana deterioraron la pared del precipicio, haciendo añicos obras de arte únicas, que se destruyeron y cayeron en cascada al río. El piasa desapareció completamente.

Hoy en día se pueden observar en la zona reproducciones del petroglifo basadas en antiguos grabados y como en la mayoría de leyendas, también se pueden encontrar distintas versiones del mito. En la ciudad de Alton se puede visitar un parque creado en honor al Piasa y a su leyenda.

<http://www.altonweb.com/history/piasabird/>
<http://frontiersofzoology.blogspot.com>

Extracto de: Dragones, una historia ilustrada. Dr. Karl Shuker.

APUNTES IMPORTANTES SOBRE EL PIASA

El Piasa o Piasa Bird es un dragón nativo americano representado en uno de los dos murales pintados por los nativos americanos en acantilados sobre el río Mississippi. Su emplazamiento original estaba en el final de una cadena de acantilados de piedra caliza en el condado de Madison, Illinois en la actual Alton, Illinois. La ilustración original de Piasa ya no existe. Una versión más reciente es del siglo XX, basado en parte en dibujos y litografías del siglo XIX, se ha colocado en un acantilado en Alton, Illinois, varios cientos de metros aguas arriba de su origen.

La calidad de la roca caliza en el nuevo sitio no es adecuado para la celebración de una imagen, y la pintura debe ser restaurado regularmente. El sitio original de la pintura era una capa de alta calidad de la piedra caliza litográfica, que se extrae principalmente de distancia a finales de 1870 por el Mississippi Lime Company.

El antiguo mural fue creado antes de la llegada de cualquier de los exploradores europeos en la región, y posiblemente antes de 1200 CE. Puede haber sido una antigua iconografía de la gran cultura de la ciudad Mississippian de Cahokia, que comenzó a desarrollar alrededor de 900 CE.

La ubicación de la imagen estaba en un extremo del río-bluff de los fondos llanura americana, el sitio de la Cahokians, el mayor prehistórica ciudad al norte de México y un importante cacicazgo. Cahokia estaba en su apogeo alrededor de 1200 CE, con 20.000 y 30.000 habitantes. Iconos y pictogramas animales, como los halcones, pájaros-trueno, hombres de aves y serpientes monstruosas eran motivos comunes de la cultura Cahokia. La criatura Piasa pudo haber sido pintado como un símbolo gráfico para advertir a los extranjeros que viajan por el río Mississippi que estaban entrando en territorio Cahokian.

Una velada artículo del periódico "Telegraph Alton" de 27 de mayo 1921 declaró que siete imágenes pintadas más pequeñas, que se cree ser de arcaica origen indio americano, se encontraron a principios del siglo XX aprox. 1,5 millas río arriba desde el antiguo "Piasa" de la criatura. Estas imágenes fueron talladas y pintadas en las rocas situadas en el "Bluffs Levis" zona de George

Dickson y William Turk en 1905 - Cuatro de las estas pinturas eran de "un búho, un círculo de sol, una ardilla y una pieza que muestra a dos pájaros o una especie de animales en un concurso ", los otros 3 pinturas eran de" un gran animal, tal vez un león, y otro un animal casi tan grande como un perro". Estas pinturas fueron fotografiadas por el Prof. William McAdams e iban a ser colocados en su libro "Los registros de razas antiguas en el Valle del Mississippi" Es una explicación de algunos de los pictogramas, jeroglíficos esculpidos, dispositivos simbólicos, emblemas y tradiciones de las razas prehistóricas de Latina, con algunas sugerencias en cuanto a su origen "William McAdams, CR Barns Publishing Co., 1887 - {disponible en Google Books}.

Estos siete arcaicas pinturas indias americanas se han perdido en los anales registrados a medida que tenían que haber estado en tránsito a la Sociedad Histórica de Missouri circa 1922 - Otros petroglifos del nativo americano talladas de un período de tiempo similar y en la región como el monstruo Piasa están talladas en la roca en el Parque de estado de Washington, De Soto, Missouri. {Location: N 38 W 090 04,682 41,033 15S E 703146 N 4217006}

1797-1798 El mapa de explorador francés Nicolas De Finiels 'muestra los acantilados sobre el Piasa etiquetado como Hauteurs De Paillisa.

Un anterior Mapa 1778 titulado "Un nuevo mapa de las partes occidentales de Virginia, Pennsylvania, Maryland y Carolina del Norte, comprendiendo el río Ohio, y todos los ríos, que entran en él, parte del río Mississippi, la totalidad del río de Illinois , ... Autor Hutchins, Thomas, 1730-1789 "muestra claramente el nombre del lugar" PIASAS "donde se encuentra la actual ciudad de Alton y limitado por el río Madera, al este. .

El nombre Piasa también puede haber sido derivado del nativo americano Miami-Illinois palabra **pyiihsa**. Este vocablo era el nombre para pequeños, enanos sobrenaturales que decían atacaban a los viajeros. Los activos locales que la palabra "Piasa" significaba "el ave que devora a los hombres" o "ave del espíritu del mal" no son precisos ni se basa en el lenguaje de Illinois.

DESCUBRIMIENTO

En 1673, el Padre Jacques Marquette vio la pintura en un acantilado de piedra caliza con

vistas al río Mississippi y explorar la zona. Se registró la siguiente descripción:

"Mientras Bordeando unas rocas, que por su altura y longitud temor inspirado, vimos a uno de los dos monstruos pintados a que en un principio nos ponían miedo, y sobre el cual los salvajes más audaces se atreven no largo descanso a sus ojos. Son tan grandes como una ternero, tienen cuernos en la cabeza como los de un ciervo, un aspecto horrible, enrojecimiento de los ojos, la barba como un tigre, un rostro algo así como un hombre, un cuerpo cubierto de escamas, y tan larga cola que se enrolla alrededor del cuerpo, pasando por encima de la cabeza y vuelve entre las piernas, terminando en la cola de un pescado verde, rojo y negro son los tres colores que componen la imagen. Además, estos 2 monstruos están tan bien pintados que no podemos creer que cualquier salvaje fuera su autor, porque buenos pintores en Francia han tenido dificultades para llegar a ese lugar e inconvenientes para pintarlos.

Más tarde los exploradores franceses, como San Cosme, informó que para 1699 la serie de imágenes fueron muy desgastadas debido a las costumbres de los indios locales a "cumplir con sus armas" en las imágenes al pasar. Autor AD Jones, en su libro "Illinois y el Oeste" c.1838, también describe los estragos de las armas a las imágenes, y se refiere más a las pinturas como ser nombrado "Piasua".

CUENTA JOHN RUSSELL

El monstruo representado en el mural fue convocado por primera vez como el "Bird Piasa" en un artículo publicado alrededor de 1836 por John Russell de Bluffdale, Illinois. John Russell fue profesor eminente de griego y latín en la universidad Shurtleff, Alta Alton, Illinois. El artículo se titulaba "La tradición de la Piasa" y Russell afirmó que el origen de la palabra a de ser de un arroyo cercano: "Esta corriente es la Piasa Su nombre es indígena, y significa, en el Illini, "El ave que devora Hombres"."

Según el relato publicado por Russell, la criatura representada por la pintura fue un gran pájaro que vivía en los acantilados. Russell afirma que esta criatura atacó y devoró la gente en los pueblos indígenas cercanas poco después de que los cadáveres de la guerra le dio un gusto por la carne humana. La leyenda afirma que un cacique local llamado Jefe Ouatoaga, logró matar al monstruo con un plan dado a él en un sueño del Gran

Espíritu. El jefe ordenó a sus guerreros más valientes que ocultar cerca de la entrada de la cueva del pájaro de Piasa, que Russell también afirmó haber explorado. Ouatoga luego actuó como cebo para atraer a la criatura a la luz pública. Como el monstruo voló hacia el jefe indio, sus guerreros mataron con una lluvia de flechas envenenadas. Russell dijo que el mural fue pintado por los indígenas como una conmemoración de este acontecimiento heroico.

Algunas fuentes informan de que este relato es simplemente una historia creada por John Russell. En el libro "Los registros de razas antiguas en el Valle del Mississippi ..." Capítulo 2, 1887 por W. McAdams, dice el autor puso en contacto con John Russell y Russell admitió que la historia fue "algo ilustrado". Las imágenes del pájaro no se informan en la descripción del padre Marquette, que no hace ninguna mención de las alas. También es posible que la descripción de Marquette y cuenta de Russell no fueran tan precisas de sus respectivos tiempos. La imagen puede haber sido pintada en algún momento entre 1673 y 1836 para revisar su apariencia y la iconografía.



Cuando los historiadores contemporáneos, folcloristas y promotores turísticos están buscando una descripción narrativa de la historia detrás del Piasa "Bird", que a menudo se basan en la cuenta de Russell. Esta versión colorida de la historia puede adaptarse para permitir una amplia gama de interpretación y permitir que otras ciudades y condados para reclamar los derechos de promoción a la leyenda.

http://centrodeartigos.com/articulos-informativos/article_72733.html



En la isla de Nueva Zelanda, la leyenda que hablaba de un pájaro gigante que comía hombres parece haberse confirmado gracias a los científicos. Los nativos lo llamaban Hokioi, que parece ser un nombre onomatopéyico en honor a su graznido. Los científicos en cambio prefieren llamar a esta rapaz extinta hace solo 500 años como águila de Haast (los primeros restos de este águila – *Harpagornis moorei* – fueron descubiertos en la década de 1870 por Sir Julius von Haast), tal y como especifican en un estudio recientemente publicado en *The Journal of Vertebrate Paleontology*.

Al grano. Al parecer inicialmente esta rapaz había sido catalogada como carroñera, pero ahora científicos del Museo Canterbury en Christchurch y de la Universidad de Nueva Gales del Sur en Australia, han reexaminado los restos empleando escaners de tomografía axial computarizada, para descubrir que su pelvis era lo bastante fuerte como para permitirle asestar golpes mortales mientras se lanzaban en picada a 80 km/h.

El bicho en cuestión fue probablemente el águila más grande que la Tierra haya visto, con una

envergadura de tres metros y un peso de 18 kilos. De hecho el águila viva más grande en la actualidad, el águila marina de Steller, es la mitad de grande. Sus garras eran similares en tamaño a las de un tigre.

Paul Scofield, conservador de la colección de zoología de vertebrados del Museo Canterbury, opina que “ciertamente era capaz de abatirse y capturar a un niño”. No solo podían golpear con sus garras sino que podían cerrarlas y atravesar objetos sólidos tan resistentes como una pelvis. Su diseño era el de una máquina de matar”.

Por los restos predatorios encontrados, los científicos especulan que esta ave rapaz se alimentaba de moas, una ave gigante no voladora que podía medir 2,5 metros y pesar 250 kilos.



Nueva Zelanda no tiene mamíferos nativos porque quedó aislada de los continentes durante el cretácico, hace más de 65 millones de años. Esto hizo que el nicho de los grandes mamíferos fuese ocupado por las aves, que crecieron hasta alcanzar tamaños nunca vistos. El águila de Haast era entonces el equivalente al león africano, aunque curiosamente este ave nunca fue muy común; de hecho se cree que durante su máximo apogeo había “solo” unas 1.000 parejas nidificando en el sur de la isla.

Lamentablemente la llegada de los maoríes a la isla hace aproximadamente 1.000 años, acabó con los moa, y por tanto con el sustento de esta águila gigante, que terminó por seguir el camino de su presa hacia la extinción. Eso sí, no sin antes dar origen a la leyenda de un ave devoradora de hombres que los científicos acaban de catalogar como “probable”.

Visto en el New Zealand Herald.

AVISTAN UN PÁJARO GIGANTE EN ALASKA (04-11-2002)

Un pájaro gigante con una envergadura de las alas cerca de los 6 metros, se ha avistado en una zona del sudeste de Alaska. En opinión de los aldeanos de Togiak y de Manokotak, han visto un pájaro que consideran lo más grande que han visto jamás.

El diario de noticias “Anchorage” afirma que el piloto de un avión comercial que llevaba pasajeros de Manokotak la semana pasada (16 de Octubre) pudo avistar, junto con gran parte del pasaje, a la criatura con total claridad.

Los científicos no saben dónde encajar estos informes de avistamientos de un gran pájaro depredador, sin embargo los biólogos de esta zona de Alaska, son escépticos en cuanto a la envergadura del animal.

“No estoy enterado de nada que tenga más de 4,5 metros de envergadura y que este vivo desde hace 100.000 años” afirmó el especialista federal en aves de presa Phil Schemf.

Schemf y otros biólogos, así como un oficial de la policía y varios profesores de la escuela de Manokotak, coinciden en que los avistamientos podrían corresponderse a una especie conocida como Águila de Mar, o Águila Marina de Steller (*Haliaeetus pelagicus*) una especie natural de la zona norte de Asia, la cual es una de las águilas más grandes del mundo junto con el Águila Arpía y la gran Águila Negra de Verreaux. Es aproximadamente un 50% más grande que un águila calva.

Fuera del nuevo continente, aunque si bien más escasos, tenemos algunos testimonios parecidos.

En fechas tan recientes como 1994 los lapones del norte describieron a una enorme ave de presa, que en su mitología se denomina Vuokho, llevándose a varios renos.

LA FOTOGRAFIA



Hay momentos en el mundo ufológico que son irrepitibles. Momentos mágicos con amigos que vibran en la misma sintonía y que sólo son entendibles por quienes sienten una real pasión por la investigación. Esta foto ya es parte de nuestros archivos, pues aparece Ramón Navia-Osorio compartiendo con Osvaldo Muray y su esposa y el director de este NOUFA - de pie detrás de quien ya no está con nosotros - pero su recuerdo perdura intensamente. Una fotografía inédita e irrepitible.

PROXIMO NÚMERO

El **NOUFA** digital formato PDF correspondiente a la numeración **26** será distribuido el mes de Marzo del próximo año

Sólo nos queda decirles a nuestros lectores que esperamos que este año que viene sea pleno de éxitos para todos ustedes, que la paz y la fraternidad os acompañen. Agradecemos vuestros mensajes y sugerencias, intentaremos superarnos este próximo año en nuestro cometido.

Las puertas nuestras siempre están abiertas para ustedes y esperamos seguir contando con vuestra confianza.

FELIZ AÑO 2014